

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХАТАНГСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом ТМКОУ  
«Хатангская средняя школа №1»  
Протокол № 4 «27» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМКОУ  
«Хатангская средняя школа №1»  
Токаренко А.И./  
«27» марта 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень – стартовый

Автор-составитель  
Сергеева Мария Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

Хатанга  
2024 г

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» имеет художественную *направленность*, так как направлена на:

- развитие творческих способностей, эстетического и нравственного становления обучающихся;
- воспитание ценностного отношения обучающихся к музыкальной деятельности через средства развития процессов восприятия музыки;
- ознакомление обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами.

Дополнительная общеобразовательная программа «Северный сувенир» разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступает в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1»;
- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1».

**Актуальность** предлагаемой программы «Звонкие голоса» определяется современными требованиями модернизации системы образования.

Необходимость введения вокального искусства обусловлено тем, что оно является весьма действенным средством эстетического воспитания. «Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа **художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей**. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, очерков, рецензий знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается, когда художественная самодеятельность является не репродуктивной, не подражающей западным образцам, а тесно связанной с активным художественным творчеством на народной основе.» (Лихачев Б.Т., Педагогика). В процессе изучения курса вокального искусства учащиеся осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

### **Отличительные особенности программы:**

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное

освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

«К принципам отбора музыкальных произведений для занятий с учащимися относятся: идейность, народность, художественность, разнообразие жанров музыки, привлекательность и доступность для детей выраженных в произведении мыслей и чувств. Музыкальное воспитание способствует формированию у школьников музыкальной культуры, художественно-оценочного отношения к музыке, звучащей вокруг. Наряду с положительным влиянием существует реальная опасность музыкального «оглушения» учащихся. Не имея достаточного жизненного опыта, ребенок беззащитен перед переменчивой музыкальной модой, особенно образца массовой культуры. Это требует, особенно в работе с подростками, юношами, девушками, усиления мировоззренческих, идеологических аспектов в анализе музыки, интенсивного развития их музыкальных вкусов, использования в ходе обучения лучших образцов различных музыкальных жанров. На всех этапах работы с детьми упор следует делать на хоровом пении, а также на **накапливании знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности. Одновременно у них развивается музыкальность, четкое визуальное восприятие, воспитываются навыки культуры общения и поведения. Главная всеобщая задача - духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.**» (Лихачев Б.Т., Педагогика).

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся. Руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, эмоциональная насыщенность, эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий, фразировка, динамические оттенки, особенности драматургического развития, художественного образа в целом. Кроме того, учитывается необходимость оптимального развития у детей диапазона, чистоты интонации, унисона, певческого дыхания. При выборе репертуара педагог (помимо прочего) должен помнить, что необходимо расширять музыкально-художественный кругозор детей, так как хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Для этого произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных

композиторов и народными песнями разных жанров. Также надо учитывать мнение детей, предлагая им произведения. Не интересную песню учащийся исполнять не захочет. Впоследствии учащиеся сами находят и предлагают песенный репертуар, который прослушивается и анализируется.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 7-11 лет.

*Условия набора:* набор свободный, по желанию ребёнка и по заявлению родителей.

*Наполняемость* кружка «Звонкие голоса» каждого года обучения – 10-12 человек, учебная группа с постоянным составом, из детей одного возраста или погодков, где занимаются одновременно мальчики и девочки.

*Психологические особенности.* Дети данного возраста, в основном, спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. В данный период в организме ребёнка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребёнка. Поэтому, педагогу во время занятий, детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

### **Срок реализации и объём учебных часов.**

Программа обучения рассчитана на 1 год, всего 72 часа в год.

**Формы обучения.** Обучение осуществляется в *очной* форме.

**Режим занятий.** На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», а также в соответствии с «Положением об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1» занятия кружка «Звонкие голоса» проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, (академический час=40 минут).

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

- Самоопределение детей в музыкальной культуре через хоровое и индивидуальное исполнительство.

**Основные задачи,** которые решает программа:

- формирование практических умений и навыков в области хорового искусства, исполнительского мастерства и художественного вкуса;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого

воображения, певческого голоса; выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;

-воспитание культуры исполнения, нравственных качеств личности, заинтересованного отношения и уважения к традициям через музыкальные произведения российской культуры и культуры народов Севера.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
<b>I. Вокально – хоровая работа (50 ч)</b>					
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Начальная диагностика.	1	1	0	Диагностика, педагогические наблюдения
1.2	Основные хоровые навыки пения. Певческая установка. Охрана голоса.	8	4	4	Практические задания. Наблюдения
1.3	Звукообразование. Унисон. Элементы двухголосья. Расширение диапазона.	7	2	5	Практические задания. Наблюдения. Самопроверка.
1.4	Дыхание. Правильные навыки дыхания. Цепное дыхание.	10	2	8	Практические задания. Наблюдения. Самопроверка.
1.5	Дикция и артикуляция. Атака звука.	9	2	7	Практические задания. Наблюдения.
1.6	Хоровой ансамбль и строй. А капелла. Канон. Элементы двухголосья. Мелодический, гармонический строй.	6	1	5	Творческая работа. Педагогическое наблюдение, самопроверка.
1.7	Музыкально-исполнительская работа. Динамические оттенки. Средства выразительности. Фраза.	9	2	7	Наблюдения. Практические задания.

<b>Итого</b>		<b>50</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	
<b>II. Элементы хорового сольфеджио (22ч)</b>					
2.1	Метроритм. Размер. Длительности. Паузы.	6	2	4	Практические задания. Наблюдения.
2.2	Репертуар. Фонограмма. Микрофон. Настроение и слово. Интонация. Концерт.	14	6	8	Практические задания. Наблюдения.
2.3	Итоговое занятие. Контрольная диагностика	2	1	1	Творческая работа. Итоговая аттестация
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>23</b> (32%)	<b>49</b> (68%)	

### *Содержание* учебного плана

#### **I. Вокально-хоровая работа (50 ч)**

##### 1.1 Вводное занятие (1 час).

*Теория* (1 ч). Правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Правила поведения в кабинете, правила личной гигиены вокалиста.

*Практика*. Дидактическая игра «Поведение на сцене»

##### 1.2 Основные хоровые навыки пения. Певческая установка. Охрана голоса. (8 часов).

*Теория* (4 ч). Положение корпуса во время пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Постановка голоса во время пения. Правила пения, распевания. «Как Рыжик учился петь». Охрана голоса.

*Практика* (4 ч). Работа с упражнениями. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова

##### 1.3 Звукообразование. Упражнения для развития слуха и голоса. (7 часов)

*Теория* (2 ч). Точное звучание унисона. Специальные упражнения для развития слуха и голоса. Унисон.

*Практика* (5 ч). Упражнения на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

##### 1.4 Дыхание. Навыки дыхания (10 часов).

*Теория* (2 ч). Виды дыхания: цепное, короткое, задержанное. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох. Твердая и мягкая атака.

*Практика* (8 ч). Исполнение дыхательных вокальных упражнений. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

### 1.5 Дикция и артикуляция (9 часов).

*Теория* (2 ч). Произношение гласных и согласных звуков. Певческое произношение слов. Правильное певческое произнесение слов.

*Практика* (7ч). Активизация речевого аппарата. Речевые и музыкальные скороговорки. Упражнения по системе В.В.Емельянова. Навык твердой и мягкой атаки.

### 1.6 Хоровой ансамбль и строй (6 часов).

*Теория* (1 ч). А капелла. Навыки пения в ансамбле. Элементы двухголосья. Единство музыкального звучания. Канон.

*Практика* (5 ч). Исполнение вокальных упражнений. Совместное ансамблевое звучание. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

### 1.7 Музыкально – исполнительская работа (9 часов).

*Теория* (2 ч). Динамические оттенки. Штрихи. Форсированный звук.

*Практика* (7 ч). Навыки уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

## **II. Элементы хорового сольфеджио (22 часа)**

### 2.1. Метроритм. Ритм и ритмический рисунок (6 часов).

*Теория* (2 ч). Простые ритмы. Размеры. Длительности. Паузы.

*Практика* (4 ч). Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игры на ритмическое моделирование. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

### 2.2 Работа над репертуаром. Концертная деятельность (14 часов).

*Теория.* (6 ч). Настроение и слово. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Образ исполняемого произведения. Сценодвижение. Образ произведения. Микрофон. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа с микрофоном и фонограммой. Репертуар. Мастерство и артистизм. Культура поведения на сцене. Анализ выступления.

*Практика.* (8 ч). Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над репертуаром. Упражнения, аутотренинг на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Умение применять свое исполнительское при исполнении на сцене.



### 2.3 Итоговое занятие (2 часа)

*Теория* (1ч). «Я музыкантом стать хочу»

*Практика* (1ч). Работа с фонограммой «минус», микрофоном. Работа с произведениями, над согласованностью пения с движением. Творческий отчёт, анализ выступления.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.4.1 Личностные

У учащегося *будут сформированы:*

- потребность к творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- доброжелательное отношение к другим участникам образовательного процесса на основе этических норм;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, организацию содержательного досуга, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- навыки работы в группах, при выполнении заданий – умение распределять задание между членами группы;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки

Учащиеся *будут:*

- проявлять доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость и понимание по отношению к другим людям, смогут осознанно сопереживать чувствам других людей;
- понимать важность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в творческой деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### 1.4.2 Метапредметные

У обучающихся *будут развиты:*

- культурно – познавательная компетентность;
- коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- опыт в вокально–творческой деятельности.

### 1.4.3 Предметные

К концу обучения по программе вокального кружка «Звонкие голоса» учащиеся *будут знать:*

- об искусстве вокала (голос, его возможности);
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- характер исполнения песни;
- дирижерские жесты;
- понятие формы произведения;

-о культуре поведения на сцене.

Учащиеся **будут уметь:**

- сольфеджировать;
- контролировать чистоту интонации своего исполнения;
- петь качественным звуком ансамблем в унисон;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- иметь ощущение высокой позиции;
- работать с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над песенным репертуаром;
- ритмично двигаться под музыку, красиво выходить на сцену, ориентироваться в пространстве сцены;
- сценически оформлять концертный номер.

Учащиеся **будут владеть:**

- практическими умениями и навыками вокального творчества;
- основами музыкальной культуры на материале музыкального искусства родного края;
- способами решения поискового и творческого характера

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Звонкие голоса» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1.	1 год обучения	01.09. 2024	31.05. 2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Итоговая аттестация 25 мая

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Оборудование помещения.* Программа реализуется в учебном кабинете и в актовом зале школы, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами

*Учебный кабинет:*

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- стул для педагога;
- шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, дидактических материалов и пр.;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

*Актальный зал школы:*

- сценическая площадка;
- наличие достаточного количества стульев;
- наличие подсобного помещения – кладовая, для хранения сценических костюмов, атрибутов (шарики, ленты, бантики, галстуки и др.).

*Учебно-практическое оборудование:*

- канцтовары, материалы для оформления и творчества учащихся: ватман, клей, краски, скотч, маркеры;
- учебный индивидуальный комплект на каждого обучающегося: тетрадь на 18 листов, ручка, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры, альбом для рисования

*Материально-техническое обеспечение*

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1.	Микшерный пульт	1 шт	
2.	Синтезатор Yamaha	1 шт	
3.	Принтер	1 шт	
4.	Микрофонные стойки	3 шт	
5.	Микрофоны беспроводные	4 шт	
6.	Микрофоны шнуровые	2 шт	
7.	Мультимедиа проектор	1 шт	
8.	Звуковые колонки	4 шт	
9.	Ноутбук	1 шт	
10	Экран	1 шт	
10.	Шумовые инструменты	15 шт	(ложки, маракасы, бубны)

Для занятий учащимся необходимо иметь:

- одежда свободная, сменная обувь;
- концертная (парадная) одежда для выступлений на мероприятиях.

*Информационно-методическое обеспечение*

- Мультимедийные обучающие программы;
- игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;
- экранно-звуковые пособия;

- музыкальные клипы, выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- компакт-диски, нотные пособия, сборники произведений для вокальных ансамблей;
- запись известных хоровых детских коллективов;
- запись мюзиклов или фрагментов из них;
- слайды с нотным и поэтическим текстом;
- фонотека с произведениями классических авторов и современных композиторов и исполнителей (Е. Крылатов, Ю. Энтин, Г. Гладков, В. Шаинский, и др.), музыкальные диски с записью известных хоровых коллективов.

*Интернет – ресурсы*

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

### ***Кадровое обеспечение***

Педагогический работник, реализующий программу «Звонкие голоса» имеет специальное образование в данной области и обладает всеми специфическими знаниями курса. Образование – среднее специальное. Владеет знаниями детской психологии и развивающими методами интеллектуально-познавательной деятельности.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка занятия, портфолио, отзыв детей и родителей

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения диагностик, аналитическая справка, диагностическая карта, выступление, участие в конкурсах разного уровня, контрольная работа, открытое занятие, отчёт итоговый, портфолио.

### Оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (вступительные испытания);
- текущий контроль (беседы, мини-концерты друг для друга, участие в конкурсах вокального искусства разного уровня, наблюдение и контроль со стороны педагога, тестирование, самоконтроль со стороны ребёнка, собеседование, зачёты по темам, результаты участия в конкурсах, практических работах, тренингах, индивидуальных заданиях, проектах, исследованиях);
- промежуточный (выступление на школьном празднике);
- итоговый контроль (отчётный концерт)

**Формы подведения итогов:**

- отчётный концерт перед родителями в конце учебного года;
- участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности.
- участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях.

**Методы контроля** – наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся кружка в мероприятиях разного уровня, конкурсах, оценка зрителей, членов жюри.

**Критерии оценки** учебных результатов программы.

Оценка уровня развития *общих музыкальных способностей обучающихся* включает в себя:

- качественное исполнение знакомых песен;
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- умение импровизировать;
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту;
- навыки выразительной дикции;
- индивидуальность исполнения;
- яркость тембральной окраски;
- поставленное дыхание

ФИО	Эмоциональная отзывчивость	Память	Певческий диапазон	Чувство ритма	Муз. слух	Качество звука	Музыкальная эмоциональность
1.							
1 балл - низкий уровень – удовлетворительно, не всегда справляется; 2 балла - средний уровень – хорошо, справляется; 3 балла - высокий уровень – отлично, успешно справляется							

### *Диагностика музыкальных способностей*

#### *Диагностика музыкальных способностей*

- хорошо развитый ладовый и гармонический слух;
- творческая активность;
- умение держаться на сцене.

### *Диагностика роста музыкальных способностей*

	ФИО	Музыкаль ный слух			Музыкальн ый ритм			Музыкальна я память			Сценическое самоощущен ие			Композиционн ые способности			
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	
1																	

Н – начало занятий, С – середина обучения, К – окончание обучения

### *Контрольно-оценочный материал*

№	ФИО	Музыкальный слух	Музыкальный ритм	Чистое интонирование интервалов	Артистизм
1.					

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

### *Итоговый мониторинг*

Параметры	Критерии	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	



Нравственно-этические установки	Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности.	
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	

Степень выраженности качества: 0 – не сформирован, 1 – в стадии формирования, 2 – сформирован

*Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»*

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).

2. Назвать регистры голоса, показать их использование: Грудной, головной или фальцетный, свистковый.

3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).

4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

0-4 балла – низкий результат; 5-7 баллов – средний результат; 8-9 баллов – высокий результат.

При проведении диагностики *результативности* обучения по дополнительной образовательной программе «Звонкие голоса» выделяются в качестве основных два показателя: *вокально-хоровые навыки и исполнительские навыки*. Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход

*Диагностика результативности обучения (на концертном мероприятии)*

№	Фамилия, имя	Вокально – хоровые навыки									
		Интонирование		Дыхание, опора		Пение в ансамбле		Чувство ритма		Дикция, певческая артикуляция.	
		П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г

№	Фамилия, имя	Исполнительские навыки							
		Эмоциональность		Работа с микрофоном		Ритмическая подвижность		Сценическая культура	
		П	Г	П	Г	П	Г	П	Г

П – полугодие, Г – год.

Критерии оценивания выступления	Количество баллов
<p>Выступление уверенное и осмысленное:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция;</li> <li>-свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу);</li> <li>-умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами.</li> </ul>	<p>«Отлично» – 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>
<p>Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объёме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-небольшие интонационные погрешности;</li> <li>-небольшие недочёты в дикционном и динамическом плане;</li> <li>-характер произведения передаётся ограниченными выразительными средствами.</li> </ul>	<p>«Хорошо» – 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>
<p>Исполнение с большим количеством недочётов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выступление с явными интонационными погрешностями;</li> <li>-неуверенное знание текста;</li> <li>-вялая дикция и артикуляция;</li> <li>-формальное отношение к исполнению.</li> </ul>	<p>«Удовлетворительно» – 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>

## 2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Организация образовательного процесса:** очная.

**Методы обучения:**

- наглядный – показ видеоматериала, иллюстраций таблиц, схем и т.п.;
- практический – исполнение педагогом музыкального материала, импровизация;
- опытно-практический – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный–рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация, замечание, анализ;
- метод повторения;
- репродуктивный–упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы;
- демонстрационный–прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- частично-поисковый: проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ;
- методы стимулирования интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

В качестве *главных* методов освоение программы используются:

*Стилевой подход:* нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения; понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод,* определяющий качественно- результативный показатель практического воплощения (результат - неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии обучающегося).

**Педагогические технологии:** технология развивающего обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология проектного обучения, игровые технологии, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, портфолио достижений обучающихся, технология формирующего оценивания результата.

В ходе реализации программы применяются элементы педагогических технологий известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Форма организации образовательного процесса:** осуществляется в традиционной форме, предполагает такие формы организации занятия: групповая форма 10-12 человек; микрогрупповая – 3-4 человека, индивидуальная – работа с солистами). Программой предусмотрены следующие *типы занятий:* комбинированный, теоретический, практический, контрольный.

**Формы организации учебного занятия:** беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины; конкурсы; отчётный концерт; занятие-постановка, репетиция (отработка концертных номеров, развитие актёрских способностей детей; заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей); выездное занятие (посещение выставок, музеев, концертов, праздников); дистанционное занятие (просмотр вокальных конкурсов, фестивалей).

Занятие состоит из двух этапов: теоретического и практического. *Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата. *Практическая часть* обучает приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

**Алгоритм учебного занятия.** Музыкальное занятие, которое строится на основе *индивидуального подхода* к ребёнку.

- |   |         |
|---|---------|
| 1.Организационный момент.                   | 2 мин.  |
| 2.Упражнения для постановки дыхания.        | 5 мин.  |
| 4.Упражнения для артикуляционного аппарата. | 5 мин.  |
| 5.Распевание.                               | 10 мин. |
| 6.Работа над песней.                        | 15 мин. |
| 7.Исполнение песни.                         | 3 мин.  |
| 8.Подведение итогов.                        |         |

Музыкальное занятие (*групповое*)

1. Организационный момент.
2. Работа с учебно-тренировочным материалом:
  - дыхательная и артикуляционная гимнастика;
  - вокальные упражнения;
  - скороговорки.
3. Работа над вокальными произведениями:
  - сольное и ансамблевое пение,
  - слушание различных интерпретаций исполнения,
  - пластическое интонирование,
  - добавление элементов импровизации,
  - танцевальные движения под музыку
  - движения под музыку,
  - элементы театрализации.
4. Рефлексия. Исполнительский анализ.

**Дидактические материалы**

*Печатные пособия:* таблицы: нотные примеры; признаки характера звучания; средства музыкальной выразительности.

*Схемы:* расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Портреты композиторов; портреты исполнителей; атласы музыкальных инструментов.

*Дидактический раздаточный материал:* карточки с признаками характера звучания, с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств, с обозначением исполнительских средств выразительности.

Методические разработки и планы, конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям.

Развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры

## 2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА для педагога

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999г.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
6. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
7. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
8. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
9. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999г.

### ЛИТЕРАТУРА для учащихся

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002
4. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века.– М.: 2003
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009

6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн – М., 1998г.

ЛИТЕРАТУРА для родителей

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987. - 110с.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. «Музыкальный словарь в рассказах». Москва, 1999 г.
4. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка. / С.В. Истомина.- М.: ООО

Из-во «АСТ», 2003