

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАТАНГСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом ТМКОУ
«Хатангская средняя школа №1»
Протокол №4 «27» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМКОУ
«Хатангская средняя школа №1»
А.И. Докаренко
Докаренко А.И./
«27» марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный читатель»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6 – 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель
педагог дополнительного
образования
Китова Ирина Ивановна

Хатанга
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный читатель» имеет *художественную* направленность, направлена на:

- развитие речи детей и овладение ими речевых умений;
- формирование навыков выразительного чтения;
- развитие речевой и сценической культуры;
- раскрытию индивидуальных речевых способностей, нравственного и художественно-эстетического развития личности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный читатель» разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

–Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

–Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1»;

–Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1»

Актуальность программы «Юный читатель» определяется современными требованиями модернизации системы образования и запросом родителей. Книга и чтение – это великие учителя и воспитатели человеческих душ. Трудно переоценить роль чтения в развитии и становлении личности ребёнка. Чтение – это важнейший способ освоения информации, культурного наследия прошлого и настоящего, формирования нравственных и гражданских качеств. Это главные составляющие в формировании грамотности, общей культуры, духовной основы современного человека, его творческого потенциала.

К сожалению, сегодня во всём мире наблюдается тенденция снижения интереса к чтению. Это обусловлено бурным развитием электронных средств массовой информации и индустрии развлечений, которые вытесняют книги из приоритетов ребёнка, заменяя их другими, всё более доступными и притягательными средствами получения информации и проведения досуга, такими, например, как Интернет.

В последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения взрослыми и особенно детьми, подростками. Дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную литературу. Такая тенденция не может не сказываться на интеллектуальных способностях наших детей. В целом для страны серьёзной проблемой становится снижающийся уровень культуры и грамотности населения, падение моральных устоев, всеобщая речевая безграмотность. Учащиеся стали медленнее читать, у них не вырабатывается навык скоростного чтения, столь необходимый в наш перегруженный информацией век. В результате многие из них не успевают осваивать школьную программу, снижается успешность обучения.

Большую роль в решении этой задачи принадлежит книге – главному источнику знаний. Читая, ребёнок удовлетворяет свои личные познавательные интересы, свою любознательность, развивается эстетически и нравственно. Без

хорошо развитого речевого навыка, без умения выражать свои мысли, быстро и правильно понимать чужие, невозможно стать полноценным членом общества. Чтение формирует качества наиболее развитого и социально ценного человека.

В связи с этим данная программа чрезвычайно актуальна:

- способствует восстановлению упавшего престижа чтения в глазах младших учащихся;
- закладывает основы будущей читательской деятельности ребёнка;
- обучает детей правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения;
- обеспечивает осознание учащимися значимости чтения для своего дальнейшего развития и потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- расширяет круг общения, полноценного самовыражения, самореализации из пассивного (читателя, слушателя), становится активным.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Юный читатель» заключается в том, что:

- показывает учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, воспитывает интерес через пробуждение у учащихся стремление расширять свои знания по детской литературе и совершенствовать свою речь;
- создаёт условия для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры;
- расширяет знания по литературе для создания условий успешного усвоения всех учебных предметов.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что:

- способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных речевых способностей ребёнка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе;
- в успешном развитии речевых способностей обучающихся в процессе изучения программы;
- созданию использования речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся;
- повышение культуры речи;
- развитию у детей интереса к ораторскому искусству, овладение учащимися простейшими навыками ораторского искусства и сценического искусства;

Отличительная особенность данной программы в том, что акцент сделан на формирование у учащихся умения восприятия зрителем художественного произведения через звучащее со сцены слово. Для достижения этого необходимо:

- развить речь младших школьников через личностные качества каждого обучающегося;
- применять полученные знания, самостоятельно создавая определенные высказывания и речевые произведения, иметь определённые навыки и умения точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном и письменном слове;
- среди многообразия литературы выбрать то произведение, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя.

Тип программы

По степени авторства: модифицированная.

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы:

-программа по выразительному чтению, автор – Т.И. Зайцева;
-программа обучения выразительному чтению, автор – Т.К. Шумилкина;
-теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, слова: И. Стернина, В.Ульянова, В. Аннушкина, А. Пожарской;
- материалы технологичных методик, направленных на развитие интеллектуальной и эмоционально волевой сфер личности детей психолога Н.В. Самоукиной.

По уровню освоения: стартовый.

По способу организации своего содержания: модульная (составлена из самостоятельных, целостных блоков). Тесты, задания и упражнения трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Характеристика контингента обучающихся

Программа адресована детям 6 -10 лет.

Условия набора: набор свободный, по желанию ребёнка и по заявлению родителей.

Наполняемость – 10 -12 человек, учебная группа с постоянным составом, из детей одного возраста или погодков, где занимаются одновременно мальчики и девочки.

Психологические особенности Дети 6-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облечённых определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на 1 год. Общее количество часов по программе составляет 72 часа.

Формы обучения. Обучение осуществляется в *очной* форме.

Режим работы. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», а также в соответствии с «Положением об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1» занятия кружка «Юный читатель» проводятся 1 раз в

неделю 2 академических часа (академический час равен 40 минутам). Между учебными часами проводятся перемены не менее 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование интереса к чтению как уникальному виду деятельности, расширение литературно-образовательного пространства обучающихся, а также воспитание активной, нравственной и всесторонне развитой личности.

Задачи программы:

Образовательные:

-освоение более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

- расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащение нравственно-эстетического и познавательного опыта;
- совершенствование речи обучающихся через овладение грамотным говорением, слушанием, чтением, творческим письмом;
- обучение основам художественного чтения, анализу литературного произведения, логическому разбору текста;
- обучение технике речи: дикция, дыхание, голос;
- обучение элементам актёрского мастерства;
- обучение воплощению художественного произведения в звучащем слове.

Развивающие:

- развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное, свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие способности к созидательной деятельности;
- развитие речи, воображения учащихся, ассоциативного образного мышления;
- развитие речевой и сценической культуры;
- развитие эстетических качеств.

Воспитательные:

- воспитание чувства личной ответственности за Отечество, уважительное и бережное отношение к истории своей страны;
- формирование потребности в постоянном чтении книг, интереса к литературному чтению, творчеству писателей.
- воспитание умения работать в коллективе, уважительно относиться друг к другу;
- воспитание ответственности за результат индивидуальной и коллективной работы;
- воспитание самостоятельности в выборе репертуара;
- воспитание своего личностного взгляда на окружающий мир, взаимоотношения людей, гражданской позиции.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I. Введение (1 час)					
1.1	Вводное занятие. Введение в программу. <i>Входная диагностика.</i>	1	0,5	0,5	Наблюдение, тестирование учащихся
Итого		1	0,5	0,5	

II. Книга – источник добрых знаний (11 часов)					
2.1	История книги.	2	1	1	Устный опрос
2.2	Как построена книга.	3	1	2	Наблюдение, кроссворд
2.3	Устное народное творчество	3	1	2	Игра-испытание
2.4	Северный фольклор	3	0,5	2,5	Игра-испытание
Итого		11	3,5	7,5	
III. Выразительные средства речи (24 часа)					
3.1	Речевые паузы в речи	2	0,5	1,5	Наблюдение, устная оценка
3.2	Логические ударения	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоанализ
3.3	Интонация	2	0,5	1,5	Самоанализ, опрос
3.4	Темп речи	2	0,5	1,5	Анализ и самоанализ, опрос- аудирование
3.5	Орфоэпия	2	0,5	1,5	зачёт
3.6	Пластическая выразительность. Мимика и жесты	3	1	2	Наблюдение, анализ, самоанализ
3.7	Мелодики голоса	2	0,5	1,5	Блиц-опрос
3.8	Голосовая атака	2	0,5	1,5	Наблюдение, блиц-опрос
3.9	Тембр голоса	2	0,5	1,5	Опрос (тест)
3.10	Инсценировка как важный фактор развития выразительности речи <i>Рубежная диагностика</i>	5	1,5	3,5	Наблюдение, самоанализ
Итого		24	6,5	17,5	
IV. Занимательные рифмы (15 часов)					
4.1	Секреты стихосложения	2	0,5	1,5	Наблюдение, блиц-опрос
4.2	Художественно-изобразительные средства и приёмы в стихотворениях	2	0,5	1,5	Наблюдение, блиц-опрос
4.3	Стихи русских поэтов о природе	3	1	2	Наблюдение, самоанализ
4.4	Стихи о семье и родине	3	0,5	2,5	Наблюдение, самоанализ

4.5	Весёлые стихи о школе	3	1	2	Наблюдение, самоанализ
4.6	Сочиняем, играя	2	0,5	1,5	Наблюдение, анализ, выступление, презентация
Итого		15	4	11	
V. Басня как литературный жанр (5 часов)					
5.1	Басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
5.2	Логическое ударение, интонация басни	1	0	1	Наблюдение, опрос
5.3	Басня. Сюжет. Мораль басни.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
5.4	Басня. Роль автора в басне. Основной принцип прочтения басен Крылова.	1	0,5	0,5	Наблюдение, блиц-опрос
5.5	Исполнительская задача басни.	1	0	1	Выступление
Итого		5	1,5	3,5	
VI. Мир увлекательных рассказов (12 часов)					
6.1	Жанровые особенности рассказа	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
6.2	Чтобы рассказ получился интересным	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
6.3	Рассказы о детстве – с улыбкой и всерьёз	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоанализ
6.4	«Друзья наши меньшие» рассказы о животных	3	1	2	Наблюдение, самоанализ
6.5	Проба пера	3	1	2	Наблюдение, самоанализ, презентация
Итого		12	3,5	8,5	
VII. Открытый микрофон (2 часа)					
7.1	Открытый микрофон. Ораторские выступления (перед родителями, приглашёнными): с художественными номерами	2	0,5	1,5	Выступление
Итого		2	0,5	1,5	
VIII. Обобщение (2 часа)					
8.1	Аукцион знаний.	1	0	1	Викторина, блиц-опрос
	Итоговая аттестация	1	0	1	Блиц-турнир, тест
Итого		2	0	2	
Всего		72	20 27,7 %	52 72,2%	

Содержание

I. Введение (1 час).

Теория (0,5 ч). Знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях.

Практика (0,5 ч). Выразительное чтение любого стихотворного произведения.
Входная диагностика.

II. Книга – источник добрых знаний (11 часов)

2.1 История книги. (2 часа)

Теория (1 ч). Из истории книги. Роль книги в развитии цивилизации.

Практика (1 ч).

2.2. Как построена книга. (3 часа)

Теория (1 ч). Элементы книги: обложка, титульный лист, подзаголовочные данные, предисловие и послесловие книги, словарь книги

Практика (2 ч). Работа с книгами, изучение книг, нахождение элементов книги и т.д. Работа с иллюстрациями. Игры и этюды: «Узнай героя», «Передай предмет», «Узнай предмет», «Продолжи...».

2.3 Устное народное творчество (3 часа)

Теория (1 ч). Что такое устное народное творчество. Жанры устного народного творчества.

Практика (2 ч). «Поле чудес» по творчеству А.С. Пушкина, «Что за прелесть эти сказки!» (игра-путешествие). Составление синквейнов на тему «Сказка»

2.4 Северный фольклор (3 часа)

Теория (0,5 ч). Жанры устного народного творчества в северном фольклоре.

Практика (2,5 ч). Чтение сказок народов Крайнего Севера. Их сходство и различие. Работа с иллюстрациями. Выполнение рисунков к прочитанным сказкам. Составление викторины.

III. Выразительные средства речи (24 часа)

3.1 Речевые паузы в речи (2 часа)

Теория (0,5 ч). Понятие о речевой паузе. Роль паузы в фольклоре.

Практика (1,5 ч). Работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям стихотворения С.Маршака «Кот и лодыри»

3.2 Логические ударения (2 часа)

Теория (0,5 ч). Лексическое ударение, фразовое лексическое ударение
Логическое ударение.

Практика (1,5 ч). Работа с сигнальными карточками: отбивка ударения. Расстановка логических ударений в текстах Якова Акима, Корнея Чуковского,

Сергея Михалкова. Выразительное прочтение текстов стихотворений Р. Сефа, С. Я. Маршака.

3.3 Интонация (2 часа)

Теория (0,5 ч). Понятие об интонации, виды интонаций: повествовательная, вопросительная, восклицательная

Практика (1,5 ч). Тренинг: отработка интонации на фразах литературных персонажей, на тексте стихотворения Г.Сапгира «Людоед и принцесса». Осмысленное выразительное чтение по ролям стихотворения С.Я. Маршака ««Про ученика и шесть двоек»».

3.4 Темп речи (2 часа)

Теория (0,5 ч). Понятие темпа в речи. Виды темпов. Скороговорки (понятие скороговорки, назначение). Чистоговорки. Этюды.

Практика (1,5 ч). Чтение стихотворений в различных темпах (тренировочные упражнения по темпу речи со стихами Э. Мошковской, В.Орлова, А. Барто). Упражнения на проговаривание скороговорок. Проговаривание чистоговорок (упражнения с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ»). Этюдная работа в парах.

3.5 Орфоэпия (2 часа)

Теория (0,5 ч). Нормы литературного произношения, подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

Практика (1,5 ч). Тренинг (работа со словами, работа с текстом)

3.6 Пластическая выразительность. Мимика и жесты (3 часа)

Теория (1 ч). Мимика, жесты, разновидности жестов__ (непроизвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые). Образ исполнителя. Сценическая культура. Законы сцены. Рекомендации по самоанализу текста.

Практика (2 ч). Упражнения на развитие жестов. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики С.Есенина «Берёза», И. Бунина «Листопад», «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою». Письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения). Самоанализ выразительного прочтения стихотворения (устно или письменно).

3.7 Мелодика голоса (2 часа)

Теория (0,5 ч). Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности.

Практика (1,5 ч). Упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты (тексты скороговорки «33 Егорки», упражнения «Тарзан», стихотворение «Была тишина, тишина»).

3.8 Голосовая атака (2 часа)

Теория (0,5 ч). Голосовые возможности речи.

Практика (1,5 ч). Звуковой тренинг «Каникулы». Упражнения «Стон», «Обрати внимание», «Радиограмма».

3.9 Тембр голоса (2 часа)

Теория (1 ч). Тембр голоса (понятие).

Практика (1ч). Упражнения на выработку тембра голоса «Вперёд-назад», «Самолёт».

3.10 Инсценировка как важный фактор развития выразительности речи (5 часов)

Теория (1,5 ч). Инсценировка как театральный жанр. Собирательный образ героя. Основы актерского мастерства. Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.

Практика (3,5 ч). Чтение по ролям, инсценировка (В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил»). Словесная зарисовка образа героя, письменная характеристика героев. Этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле

IV. Занимательные рифмы (15 часов)

4.1 Секреты стихосложения (2 часа)

Теория (0,5 ч). Понятие о рифме и ритме. Разновидности рифм (кольцевая, парная, перекрёстная).

Практика (1,5 ч). Работа с текстами стихотворений русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова (определение вида рифмы). Игра «Учимся рифмовать» (подбор рифмы к данному слову).

4.2 Художественно-изобразительные средства и приёмы в стихотворениях (2 часа).

Теория (0,5 ч). Понятия: эпитет, сравнение и олицетворение, метафора, гипербола и др. в литературоведении.

Практика (1,5 ч). Работа с текстами стихотворений русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова по выявлению художественно-изобразительных средств в стихах (нахождение эпитетов, сравнений, олицетворений метафора, гипербола и др.).

4.3 Стихи русских поэтов о природе (3 часа)

Теория (1 ч). Биографическая справка поэтов Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и др.

Практика (2 ч). Чтение стихотворений о природе Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и др. Обсуждение и иллюстрирование стихов.

4.4 Стихи о семье и родине (3 часа)

Теория (0,5 ч). Биографическая справка поэтов Михалкова, И. Бунина и др.

Практика (2,5 ч). Чтение и декламация стихотворений о семье, о родине С. Михалкова, И. Бунина и др. Обсуждение и иллюстрирование стихотворений.

4.5 Весёлые стихи о школе (3 часа)

Теория (1 ч). Биографическая справка поэтов Б. Заходера, Д. Хармса, Э. Успенского, С. Михалкова и др.

Практика (2 ч). Чтение юмористических стихотворений о школе Б. Заходера, Д. Хармса, Э. Успенского, С. Михалкова и др. Прослушивание аудиозаписи выборочных отрывков. Обсуждение и декламация стихотворений

4.6 Сочиняем, играя (2 часа)

Теория (0,5 ч). Рекомендации «Как сочинить стихотворение».

Практика (1,5 ч). Игры «Подбери рифму к словам», «Замени строчку в стихах». Самостоятельная работа «Сочини четверостишие» по заданным темам. Отбор стихотворений собственного сочинения и оформление альбома стихотворений «Мы сочиняем».

V. Басня как литературный жанр (5 часов)

Теория (1,5 ч). Басня как литературный жанр, специфика жанра, мораль в басне, роль автора в басне, особенности чтения. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова. Исполнительская задача басни.

Практика (3,5 ч). Определение морали в басне. Работа с текстом басни (расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка». Выразительное прочтение текста басни (басни Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки»).

VI. Мир увлекательных рассказов (12 часов)

6.1 Жанровые особенности рассказа (2 часа)

Теория (0,5 ч). Что такое рассказ, жанровые особенности (признаки рассказа).

Практика (1,5 ч). Чтение рассказов Ю. Дмитриев, В. Драгунского, М. Зощенко, Л. Толстой, обсуждение, определение темы, идеи и композиции. Составление синквейна «Рассказ»

6.2 Чтобы рассказ получился интересным (2 часа)

Теория (0,5 ч). Изобразительно-выразительные средства и приёмы литературы, используемые авторами для написания произведений: сравнение, метафора, гипербола, олицетворение, эпитет, перифраз.

Практика (1,5 ч). Выявление изобразительно-выразительных средств и приёмов в авторских текстах. Просмотр видеосюжетов «Мастера слова» и обсуждение.

6.3 Рассказы о детстве – с улыбкой и всерьёз (2 часа)

Теория (0,5 ч). Знакомство с творчеством Н. Носова.

Практика (1,5 ч). Чтение рассказов «Федина задача», «Затейники», «Клякса». Выявление изобразительно-выразительных средств в рассказах Н. Носова. Инсценировка выборочных отрывков из текста.

6.4 «Друзья наши меньшие» рассказы о животных (3 часа)

Теория (1 ч). Знакомство с творчеством В. Чаплиной, Н. Сладкова, В. Бианки и др..

Практика (2 ч). Чтение рассказов В. Чаплиной, Н. Сладкова, В. Бианки и др. Выявление изобразительно-выразительных средств в авторских текстах. Обсуждение и иллюстрирование рассказов.

6.5 Проба пера (3 часа)

Теория (0,5 ч). Рекомендации «Как написать рассказ».

Практика (2,5 ч). Самостоятельное сочинение интересных историй: выбор героя, темы и сюжета, работа над композицией рассказа. Анализ проделанной работы.

VII. Открытый микрофон. (2 часа).

Теория (0,5 ч). Ораторское выступление (понятие).

Практика (1,5 ч). Ораторские выступления (перед родителями, приглашёнными): выразительное чтение стихотворений наизусть, показ - театрализация мини-спектаклей «Как Муравьишка домой спешил», «Сказка об умном мышонке», инсценировка басен.

VIII. Обобщение (2 часа).

Практика (2 ч). Викторина «Аукцион знаний». *Итоговая диагностика* (блиц-турнир)

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.4.1 Личностные

У учащихся *будут сформированы:*

-установка на безопасный, здоровый образ жизни, организацию содержательного досуга, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-основные правила речевого этикета при обращении к собеседнику (сверстнику, взрослому) при выражении приветствия, прощания, благодарности;

-навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

-навыки работы в группах, при выполнении заданий – умение распределять задание между членами группы;

-самостоятельность и личная ответственность за свои поступки

Учащиеся *будут:*

-проявлять доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость и понимание по отношению к другим людям, смогут осознанно сопереживать чувствам других людей;

-понимать важность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

1.4.2 Метапредметные.

У учащихся *будут развиты:*

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- способы решения проблем творческого и поискового характера;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.4.3 Предметные.

К концу обучения курса учащиеся будут *знать:*

- виды речевой деятельности человека (слушание, говорение, чтение, письмо);
- основные средства языковой выразительности (рифма, эпитет, олицетворение, сравнение, звукозапись, художественный повтор);
- народные сказки, уметь их пересказывать, знать пословицы, понимать их смысл;
- называть персонажей, основные события;
- художественные произведения и пересказывать близко к тексту, по ролям, по частям

Учащиеся *будут уметь:*

- осмысленно воспринимать слова в речи, выявлять непонятные, уточнять их значение в толковом словаре и сносках учебника, спрашивать у взрослых;
- анализировать речь: вычленять из текста предложения, из предложений слова;
- составлять несколько предложений на темы заданные учителем;
- составлять рассказы по иллюстрациям из 6-8 предложений; сказки по картине, по серии картинок;
- пересказывать сказку, рассказ по опорным иллюстрациям;

- пересказывать подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по измененному плану);
- использовать такие средства интонационной выразительности, как логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, паузы логические и психологические;
- писать сочинения разных типов;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Юный читатель» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной
1.	1 год обучения	02.09.2024	18.05.2025	36	72	72	1 раз в неделю по 2 академических часа	Итоговая аттестация 18.05.2024

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Оборудование места занятий. Программа «Юный читатель» реализуется в учебном кабинете в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами:

- ученические столы двухместные с комплектом стульев – 8/16 штук;
- стол учительский с тумбой – 1 штука;
- стол учительский – 1 штука;
- шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, дидактических материалов и пр. – 1 штука;
- классная доска– 1 штука.

Учебно-практическое оборудование.

Материалы: ватман, писчая бумага, набор цветной бумаги и картона, набор фломастеров, набор красок, набор цветных карандашей

Информационно-методическое обеспечение

-демонстрационные:

- таблицы к основным разделам предметного материала;
- наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой;
- изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы).

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, принтер, экран.

Интернет ресурсы:

<http://shkolurok.ucoz.net>

<http://cyberleninka.ru>

<http://festival.1september.ru>

www.detskiysad.ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, соответствующего квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и в профессиональном стандарте педагогов дополнительного образования. Образование – высшее. Опыт педагогической работы с детьми – 46 лет, владеет знаниями детской психологии и развивающими методами интеллектуально-познавательной деятельности.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- анализ результатов анкетирования детей и родителей, опрос зрителей, участия в мероприятиях;
- анализ продуктов творческой деятельности (номера художественной самодеятельности, выступления, концерты, спектакли);
- результативность участия в конкурсах

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, защита творческих работ (участие в научно-практической конференции), конкурс, отчёт итоговый, Портфолио.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

- начальный (вводный) контроль;
- промежуточный контроль
- итоговый контроль

Способы определения результативности реализации программы.

При текущем контроле: наблюдения, беседа, опрос, практическая работа.

При промежуточном контроле: зачёт по выразительному чтению прозаического произведения, детского стихотворного произведения, басни, участие в конкурсах художественного слова, творческая письменная работа. *При итоговом контроле:* зачёт по выразительному чтению материала, подготовленного каждым учащимся к творческому отчёту (1-3 произведения различного жанра).

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в таких **формах**, как:

- викторина на знание теоретических вопросов;
- самостоятельное проведение упражнений по технике речи с группой;
- самостоятельный логический разбор определённого текста;
- творческий отчёт в конце года с наработанным репертуаром;
- аттестация обучающихся.

Аттестация обучающихся проводится по следующим критериям:

1. Культура речи. (Приложение №2)
2. Актёрское мастерство. (Приложение №3)
3. Воплощение литературного произведения в звучащем слове. (Приложение №4)
4. Оценивания образовательных результатов (Приложение №5)

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса: очная.

Методы обучения

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

словесный – устное изложение, беседа, объяснение, анализ материала;

наглядный – показ педагогом видеоматериалов, иллюстраций;

показ педагогом приёмов выполнения; наблюдение; работа по образцу;

практический – тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др..

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративные – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию (при прохождении новой темы);

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, любое задание выполняется ребенком на сценической площадке с одним или с группой ребят;

исследовательский – овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы – это учебно-тренировочные упражнения, а также выступление учащихся на различных площадках, внутренние конкурсы, творческие показы, участие в конкурсах различного уровня.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

частично-поисковый – учащиеся участвуют в коллективном поиске при самостоятельном выполнении этюдов на решение определенной задачи, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Приёмы: логические (постановка проблемы, выявление признаков, сравнение, вывод, обобщение); организационные (работа групповая, индивидуальная, воспроизведение по образцу); технические (использование технических средств).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса: осуществляется в традиционной форме и предполагает сочетание групповой, фронтальной и индивидуальной форм проведения занятий и работы подгруппами.

Программой предусмотрены следующие **типы занятий:** комбинированный, теоретический, практический.

Формы организации учебного занятия:

- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок, анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;
- посещение концертов (школа, село) с последующим обсуждением;
- экскурсии в музей, выступление-презентация;
- рассказ, беседы, консультации, собеседования;
- викторины, круглый стол, творческие задания на различные темы;
- выступления на различных площадках, внутренние конкурсы, творческие показы, участие в конкурсах различного уровня;
- проведение текущей и промежуточной аттестации.

Алгоритм учебного занятия. В каждом занятии прослеживаются три части: игровая, теоретическая, практическая.

1. Организационная часть (3-5 минут):

- упражнения на активизацию внимания;
- словарная, речевая, дыхательная разминка.

2. Теоретическая часть:

Повторение пройденного и объяснение нового материала 10-15 минут.

3. Практика (15-20 минут). Упражнения, этюды, импровизации, коллективные игры – неотъемлемая часть каждого занятия.

4. Заключительная часть занятия (3-5 минут) (рефлексия)

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

Дидактические материалы

Наглядные пособия

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (технологические карты, карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- тематические подборки материалов, сценарный материал, игры и др.;
- мультимедийные презентации по программе ;
- учебники, учебные пособия, методические разработки по разделам и темам программы, справочники, диагностические материалы.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА для преподавателя

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 2012.
2. Аннушкин В. Знакомиться легко, расставаться трудно. Интенсивный курс русского речевого общения: учебное пособие – М.: Флинта Наука, 2014
3. Афанасьев С. Весёлые конкурсы 1000 советов, М., «АСТ-ПРЕСС», 2014
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
5. Горбачевич К. Нормы современного русского литературного языка, М, Просвещение, 2002.
6. Пожарская А. Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского мастерства, Питер, 2013
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 2013
8. Словарь литературоведческих терминов под редакцией Тимофеева Л.И., М., Просвещение, 2004
9. Стернин И. Педагогическая риторика – Издательский центр «Академия», 2008
10. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи- СПб.: БХВ-Петербург, 2013

ЛИТЕРАТУРА для учащихся и родителей

1. Аннушкин В. Техника речи: учебное пособие – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013
2. Культура общения. Книга для учащихся 3 класс. Сост.: Н. Лемяскина, И. Стернин – Воронеж, «Родная речь 2», 2002
3. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 2006.
4. Лемяскина Н. Культура общения, Воронеж – Родная речь, 2000.
5. Словарь фразеологизмов М, 2009

ЛИТЕРАТУРА для репертуара учащихся

1. Аверченко А. Т., Тэффи Н. А., Саша Чёрный. Юмористические рассказы. – М.: Детская литература, 2004.
2. Антология русской поэзии «Золотой век». – М.: ЭКСМО, 2007.
3. Бальмонт К. Д. Стихотворения. – М.: Худ. литература, 2000.
4. Золотая птица: Поэзия разных стран и народов для детей / Сост. И. П. Токмакова, Э. И. Иванова. – М.: Просвещение, 2002.
5. Крылов И. А. Басни: Полное собрание в девяти книгах. – ТОО Летопись, 1997.
6. Лукоморье: Сказки русских писателей. – М.: Воскресенье, 2004.
7. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. Стихотворения. В начале жизни. Страницы воспоминаний. – М.: Детская литература, 2013.
8. Потешки. Считалка. Небылицы / Сост., автор вступ. ст. и примеч. А. Н. Мартынова. – М.: Современник, 1989.
9. Пушкин А. С. Сочинения. В 3-х т. Т. 1 Стихотворения; Сказки. – М.: Худ. литература, 1985.
10. Романовская З. И. Живое слово. – М.: Просвещение, 2010.
11. Русская поэзия начала XX века: Антология / Сост., вступ. ст. и коммент. А. С. Карпова. – М.: Детская литература, 2003.

Календарно – тематический план

Приложение № 1

Культура речи

Приложение № 2

№ п/п	Ф.И.О.	Дикция			Дыхание и голос			Орфоэпия		
		В.	С.	Н.	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.

Высокий уровень:

дикция: чёткое и твёрдое произношение звуков;

дыхание и голос: использование различных регистров голоса, владение силой и полётностью голоса;

орфоэпия: знание и применение правил орфоэпии при чтении незнакомого текста.

Средний уровень:

дикция: недостаточно твёрдое произношение звуков;

дыхание и голос: использование ограниченного количества регистров голоса, недостаточная сила голоса и его полётности;

орфоэпия: наличие некоторых орфоэпических ошибок при чтении незнакомого текста.

Низкий уровень:

дикция: вялое нечёткое произношение звуков;

дыхание и голос: однотонное однообразное владение голосом, слабый посыл голоса, неразвитое дыхание;

орфоэпия: наличие большого количества ошибок при чтении незнакомого текста

Приложение № 3

Актёрское мастерство

№ п/п	Ф.И.О.	Органичность и естественность			Эмоциональность			Артистизм		
		В.	С.	Н.	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.

Высокий уровень:

органичность и естественность: умение увлечённо и естественно рассказывать, доносить до слушателя образы и характеры героев, наличие богатой фантазии, умение вызвать у слушателя яркость видений и событий, умение дать речевую характеристику героям произведения;

эмоциональность: умение эмоционально и заразительно донести до слушателя основную мысль и конфликт в произведении, выразить своё яркое отношение к событиям и поведению героев;

артистизм: умение свободно и естественно держать себя на сцене, быть готовым к импровизации, к яркому и убедительному общению со зрителем, иметь опрятный и соответствующий выбранному репертуару внешний вид.

Средний уровень:

органичность и естественность: умение рассказывать, передать характеры героев, обладать частично внутренними видениями, уметь дать речевую характеристику хотя бы некоторым героям;

эмоциональность: недостаточно эмоциональное чтение, неярко выраженное отношение исполнителя к событиям и героям произведения;

артистизм: недостаточно свободное поведение на сцене, неумение импровизировать, недостаточно убедительное общение со зрителем.

Низкий уровень:

органичность и естественность: отсутствие элемента рассказывания при чтении произведения, отсутствие речевой характеристики героев нечёткое отношение к событиям и героям произведения, отсутствие видений и слабое воображение;

эмоциональность: неэмоциональное, однообразное чтение, отсутствие отношения исполнителя к событиям и героям произведения;

артистизм: неумение увлечь слушателей, недостаточное общение со зрителем, скованное поведение на сцене, не соответствующий сценический вид.

Приложение № 4

Воплощение литературного произведения в звучащем слове

№ п/п	Ф.И.О.	Донесение основной мысли			Словесное действие			Общение (заразительность)		
		В.	С.	Н.	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.

Высокий уровень:

донесение основной мысли: яркое и эмоциональное донесение основной мысли автора произведения, выполнение действенных задач, точное определение позиции рассказчика в произведении;

словесное действие: использование при выполнении действенных задач словесного действия;

общение: владение всеми видами общения и воздействия на мысли и чувства слушателя и зрителя.

Средний уровень:

донесение основной мысли: недостаточно полное и яркое донесение мысли автора произведения, не четко определена позиция рассказчика в произведении, действенные задачи не прослеживаются;

словесное действие: нецеленаправленное словесное действие;

общение: в чтении исполнителя зритель является пассивным объектом общения.

Низкий уровень:

донесение основной мысли: в чтении исполнителя не прослеживается основная мысль автора произведения; не определена позиция рассказчика в произведении;
словесное действие: не определены действенные задачи и отсутствие словесного действия;

общение: при чтении со сцены у исполнителя не возникает контакт со зрителем, отсутствие общения;

По итогам освоения содержания программы проводится итоговое занятие в форме творческого отчёта, вручаются грамоты.

*Приложение № 5***Механизм оценивания образовательных результатов**

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Владение специальной терминологией	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Не может работать над текстом без помощи педагога. Требуются постоянные пояснения педагога при работе	Может делать анализ текста с частичной помощью педагога, нуждается в помощи педагога при составлении плана действий, работе над образом.	Самостоятельно работает над текстом, умеет самостоятельно составлять план действий, грамотно входить в образ
Владение специальным оборудованием и оснащением	Требуется контроль педагога при работе с микрофоном	Требуется частичный контроль при работе с микрофоном.	Чётко работает с звукоусилением

