

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАТАНГСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом ТМКОУ
«Хатангская средняя школа №1»
Протокол №4 «27» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМКОУ
«Хатангская средняя школа №1»
А.И. Гокаренко Гокаренко А.И./
«27» марта 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 10,5-13,5лет
Срок реализации: 1 год
Уровень – стартовый

Автор-составитель
Скородумова Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Хатанга
2024 г

0

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность так как направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа имеет интегрированный характер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступает в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1»;
- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1».

Актуальность общеобразовательной программы обусловлена следующими причинами:

- новыми социально-экономическими условиями и вызовами, стоящими перед образованием и дополнительным образованием в частности в вопросах подготовки и воспитания детей и подростков;
- возрастанием у подрастающего поколения интереса к дизайну с одной стороны, и недостатком программ нового поколения, с другой стороны, где бы в комплексе решались вопросы обучения прикладному искусству, нравственного воспитания, социализации, развития личности в целом.

Свою историю слово «дизайн» берёт от итальянского «disegno», которое в эпоху Ренессанса обозначало проект, рисунок, идею. Позднее, в XVI веке, в Англии появляется понятие «design», которое дошло до наших дней и переводится на русский язык как замысел, чертёж, узор, а также «проектировать, конструировать».

В более узком понимании дизайн означает проектно-художественную деятельность по организации комфортной для человека предметной среды. У. Моррис, английский теоретик современного дизайна, предложил программу создания нового стиля жизни, представив картину возможного соединения высокоразвитой техники с ручным ремесленным трудом как особым проявлением народного творчества. При этом он определяет художественные ремёсла как первооснову, из которой вышли и развились все остальные виды пластических искусств.

Деятельность кружка «Палитра» глубоко созвучна этой идее. На практике это выражается в стремлении высоко держать престиж ремёсел, связанных с искусством, показать, что в наши дома должны и могут

вернуться «тёплые», уютные, потрясающей красоты вещи, сделанные не только руками, но и «сердцами» мастеров.

Кроме того, общение с народным искусством, сохранение, уважение вековых традиций труда способствует гармоничному развитию человека, становится мощным источником эстетических положительных эмоций.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Палитра» заключается в развитии универсальных учебных действий обучающихся в условиях образовательного процесса школы.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в возможности успешного решения вопросов, связанных с развитием у обучающихся универсальных учебных действий в условиях дополнительного образования, социализацией, нравственно-эстетическим воспитанием детей и подростков, с их профессиональным самоопределением.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы:

- углубление содержания учебной деятельности. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с основами многих видов декоративно-прикладного творчества;
- использование техник пластилинография, бумагопластика, декупаж, аппликация, роспись и др.;
- широкое применение в образовательном процессе проектной технологии.

Тип программы

по степени авторства: модифицированная. Составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Беляковой И.В. «Дизайн-студия», опубликованной в сборнике ГАУ ДПО «Саратовского областного института развития образования», «Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности», Саратов, 2015год.

По уровню освоения: стартовый.

По способу организации своего содержания: модульная (составлена из самостоятельных, целостных блоков).

Адресат программы

Программа адресована учащимся 10,5-13,5 лет.

Условия набора обучающихся: набор свободный, по желанию ребёнка и по заявлению родителей.

Наполняемость кружка «Палитра» – 9-11 человек, учебная группа с постоянным составом, где занимаются одновременно мальчики и девочки.

Психологические особенности. На границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные

предпочтения. В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Срок реализации и объем учебных часов

Программа обучения рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов по программе составляет 108 часов.

Формы обучения. Обучение осуществляется в *очной* форме.

Режим занятий

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», а также в соответствии с «Положением об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1» занятия кружка «Палитра» проводятся: еженедельно по 3 часа в неделю. Продолжительность занятий - 40 минут, с обязательным перерывом не менее 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: нравственное, художественно-эстетическое, творческое развитие личности учащегося средствами дизайнерского искусства.

Задачи программы:

- познакомить с основами различных направлений дизайнерского искусства;
- формировать художественно-эстетических знания, умения и навыки;
- развивать способности эстетического восприятия прекрасного, чувства радости и удовлетворения от выполненной работы, творческие способности;
- обучать приемам работы с различными материалами;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- развивать художественные способности и творческий потенциал обучающихся;
- развивать у обучающихся культуру труда, навыки самообразования, проектной деятельности;
- воспитывать у обучающихся чувства патриотизма, трудолюбия;
- воспитывать чувства доброжелательности, толерантности, взаимоуважения;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- способствовать социальной адаптации обучающихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;
- развивать эстетическое восприятие произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	Наблюдение, опрос, <i>стартовая диагностика</i>
Итого		2	1	1	
II. Волшебное рисование.					
2.1	Знакомство с пейзажем.	10	3	7	Наблюдение, опрос, защита творческой работы, мини-выставка
2.2	Знакомство с животным миром.	6	2	4	Наблюдение, опрос, выполнение работы по собственным эскизам, выставка внутри объединения
2.3	Знакомство с натюрмортом.	9	2	7	Наблюдение, опрос, просмотр и творческое обсуждение выполненных работ, мини-выставка.
Итого		25	7	18	
III. Пластилинография (работа с пластилином, соленым тестом)					
3.1	Знакомство со средствами выразительности.	3	1	2	Наблюдение, опрос, защита творческих работ, выставка внутри объединения.
3.2	Плоскостное изображение.	3	1	2	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ выполненных работ, мини-выставка
3.3	Объёмное изображение.	9	3	6	Наблюдение, опрос, защита творческих работ, просмотр и анализ выполненных работ,

					мини-выставка
3.4	Знакомство с симметрией.	6	2	4	Наблюдение, опрос, защита творческих работ, выставка внутри объединения.
3.5	Формирование композиционных навыков.	6	2	4	Наблюдение, опрос. защита творческих работ, выставка внутри объединения. <i>Рубежная диагностика</i>
3.6	Трафаретные технологии.	6	2	4	Наблюдение, опрос. защита творческих работ, выставка внутри объединения
3.7	Рельефное изображение.	6	2	4	Наблюдение, опрос. защита творческих работ, выставка внутри объединения
Итого		39	13	26	
IV. Бумагопластика (техника аппликации, декупажа)					
4.1	Техника аппликации, декупажа.	3	1	2	Наблюдение, опрос. защита творческих работ, выставка внутри объединения
4.2	Знакомство с техникой аппликации.	9	2	7	Наблюдение, опрос. защита творческих работ, выставка внутри объединения
4.3	Знакомство с техникой бумажная мозаика.	9	2	7	Наблюдение, опрос. защита творческих работ, выставка внутри объединения
4.4	Элементы декупажа.	9	2	7	Наблюдение, опрос. защита творческих работ, выставка внутри объединения
Итого		30	7	23	
V. Участие в выставках, конкурсах					
5.1	Участие в выставках, конкурсах.	9	0	9	Наблюдение, опрос. защита проектов
Итого		9	0	9	
VI. Обобщение и подведение итогов					
6.1	Итоговое занятие	3	0	3	Тест, <i>итоговая аттестация,</i> мониторинг.

Итого	3	0	3	
Всего часов	108	28 (26%)	80 (74%)	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Вводное занятие (2 часа)

1.1 Вводное занятие

Теория (1 час) Знакомство с объединением, планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности и ПБ.

Практика (1 час) Игра на усвоение правил безопасности. *Стартовая диагностика.*

II. Волшебное рисование (25 часов)

2.1 Знакомство с пейзажем (10 часов)

Теория (3 часа) Понятие «пейзаж». «Пальцевая живопись». Материалы, необходимые для работы. Приемы работы. Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.

Практика (7 часов) Выполнение работ с использованием техники «Кляксография».

2.2 Знакомство с животным миром (6 часов)

Теория (2 часа) Приемы рисования («Жираф», «стадо овец»). Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.

Практика (4 часа) Рисование животного с использованием поролоновой губки.

2.3 Знакомство с натюрмортом (9 часов)

Теория (2 часа) Понятие натюрморт. Овощи в жизни человека (грязаль). Знания о колорите фруктов.

Практика (7 часов) Рисование фруктов на контрастной основе. Экскурсия.

III. Пластилинография (39 часов)

3.1 Знакомство со средствами выразительности (3 часа)

Теория (1 час) Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, полимерной глины, их свойства и применение. Материалы и приспособления. Особенности создания выразительного образа посредством объема и цвета.

Практика (2 часа) Работа с пластилином, полимерной глиной, соленым тестом. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Выполнение работы «Вкусные пирожные».

3.2 Плоскостное изображение (3 часа)

Теория (1 час) Особенности изображения обитателей подводного мира. Свойства используемых в работе материалов и применение их в работе. Виды полимерной глины, их свойства и применение. Материалы и приспособления.

Практика (2 часа) Создание обитателей подводного мира с применением техники пластилинография. Применение изобразительных навыков и умений в работе: «Красота подводного мира».

3.3 Объёмное изображение (9 часов)

Теория (3 часа) Понятие «Натюрморт». Особенности работы с соленым тестом. Форма в расположении элементов на поверхности. Особенности создания рельефа.

Практика (6 часов) Создание объёмных элементов методом скручивания и вытягивания. Соединение частей изделия путем сглаживания мест скрепления.

3.4 Знакомство с симметрией (6 часов)

Теория (2 часа) Понятие «симметрия» в природе и в рисунке (на примере бабочки). Аппликация «Бабочки».

Практика (4 часа) Работа в технике «мазок пластилином» с использованием специальных техник работы с пластилином. Осваивание приема «вливания одного цвета в другой». Закрепление технического приема работы с пластилином в технике «пластилинография».

3.5 Формирование композиционных навыков (6 часов)

Теория (2 часа) Лепная картина. Особенности создания цветов. Знакомство со специальными техниками для создания «Цветов».

Практика (4 часа) Формирование композиционных навыков. Выполнение лепной картины с применением техник сохранения объема на поверхности основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. Экскурсия в музей. *Рубежная диагностика*.

3.6 Трафаретные технологии (6 часов)

Теория (2 часа) Трафарет. Приемы трафаретной технологии. Вырезание.

Практика (4 часа) Метод складывания. Выполнение работы с использованием трафаретной технологии.

3.7 Рельефное изображение (6 часов)

Теория (2 часа) Понятия «горельеф», «рельеф».

Практика (4 часа) Создание сюжета в полуобъёме. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

IV. Бумагопластика (30 часов)

4.1 Техника аппликации, декупажа (3 часа)

Теория (1 час) История возникновения и развития бумагопластики, знакомство с техникой создания работ с использованием аппликации, декупажа.

Практика (2 часа) Техника аппликации, декупажа. Разновидность упражнений.

4.2 Знакомство с техникой аппликации (9 часов)

Теория (2 часа) Знакомство с алгоритмом изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.

Практика (7 часов) Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

4.3 Знакомство с техникой «бумажная мозаика» (9 часов)

Теория (2 часа) Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Сортировка цвета. Особенности и приемы составления мозаичного панно.

Практика (7 часов) Выполнение работы с использованием фрагментов журналов.

4.4 Элементы декупажа (9 часов)

Теория (2 часа) Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Правила обработки и подготовки поверхности. Особенности использования декупажных салфеток. Свойства используемых в работе материалов. Последовательность выполнения работы.

Практика (7 часов) Выполнение работы с использованием техники «декупаж».

V. Участие в выставках, конкурсах (9 часов)

Практика (9 часов) Подготовка конкурсных работ к участию в выставках. Рефлексия по итогам полученных результатов.

VI. Обобщение и подведение итогов (3 часа)

6.1 Итоговое занятие (3 часа)

Теория (1 час) Подведение итогов работы за год.

Практика (2 часа) *Итоговая аттестация.*

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.4.1 Личностные

У учащегося *будут сформированы:*

- интерес к знаниям в области дизайна;
- понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов педагога, товарищей, родителей;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, работа на результат;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям мотивация к творческому труду;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

1.4.2 Метапредметные

Регулятивные

Обучающийся *научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- планировать свои действия;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

Познавательные

Обучающийся *научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения исследования с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных задач;
- анализировать объекты, выделять главное;
- устанавливать аналогии;
- ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

Коммуникативные

Обучающийся *научится:*

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать различные точки зрения;
- формировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве,
- работать в группе.

1.4.3 Предметные

В результате усвоения программы обучающиеся

будут знать:

- основы техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- требования к организации рабочего места;
- основы рисования;
- жанры изобразительного искусства;
- благоприятные цветовые сочетания;
- технологии применения различных красок;
- виды и свойства различных сортов бумаги;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов, техники работы с ними;
- основы пластилинографии, работы с солёным тестом;
- основы техники аппликации, декупажа

будут уметь:

- различать жанры изобразительного искусства;
- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- пользоваться различными видами красок;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- выбирать бумагу необходимого качества;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, техники, приемов и способов работы)
- создавать плоскостные и объёмные элементы различными методами;
- создавать композиции из отдельных деталей с использованием полученных навыков;
- выполнять простые работы с использованием техник пластилинографии, аппликации, декупажа, работы с солёным тестом

будут владеть:

- техниками пластилинографии, аппликации, декупажа, работы с солёным тестом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Шахматы» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1.	1 год обучения	02.09.2024	31.05.2025	36	36	108	1 раз в неделю по 3 академических часа	Итоговая аттестация 16 мая

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование помещения. Программа реализуется в учебном кабинете школы, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами

Учебный кабинет:

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- стул для педагога;
- шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, дидактических материалов и пр.;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Информационно-методическое обеспечение

Программа обеспечена такими методическими видами продукции как:

- разработки игр, бесед, викторин, конкурсов;
- рекомендации по обучению рисованию;
- дидактические материалы (серии тематических цветных иллюстраций, плакатов и картин по теме занятий);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- методики по исследовательской работе;
- экранно-звуковые пособия: видеофильмы, соответствующие содержанию обучения;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Учебно-практическое оборудование:

- индивидуальный учебный комплект: альбом для рисования, кисти круглые и плоские разного размера, акварельные краски, гуашь, пастель, уголь, восковые мелки, цветная бумага, картон, клей, ткань, ручка, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, пластилин, салфетки, баночки для воды;
- соль, мука, клеёнка, куски линолеума, кожи, меха, нитки, ватман, проволока, тесьма;
- рамы, подрамники, мольберты;
- муляжи фруктов и овощей; набор геометрических тел, графические орнаменты, художественно-графические и канцелярские принадлежности.
- канцтовары, материалы для оформления и творчества учащихся: ватман, клей, краски, тушь разноцветная, бумага разного формата и цвета, скотч, маркеры, клей ПВА;
- стенды с образцами работ

Материально-техническое обеспечение: мультимедийный проектор, ноутбук, экран, аудиоматериалы и аудиотехника.

Цифровые образовательные ресурсы

www.it-n.ru – Сеть творческих учителей, сообщество. Уроки творчества: искусство и технология в школе.

www.artprojekt.ru/school/Painting/ool/html – Образовательно-познавательный сайт по изобразительному искусству.

<http://www.art.september.ru> – Коллекция «Мировая художественная культура»

[Moe Obrazovanie.ru](http://moe-obrazovanie.ru) – festival.1september.ru

domtworkruf.ucoz.ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, соответствующего квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и в профессиональном стандарте педагогов дополнительного образования. Образование – высшее педагогическое. Опыт педагогической работы с детьми – 40 лет, владеет знаниями детской психологии и развивающими методами интеллектуально-познавательной деятельности.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка занятия, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, отчёт итоговый, портфолио, выставка творческих работ учащихся, оформление класса, школы, своей квартиры

Оценочные материалы

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям, уровень участия детей в выставках и конкурсах.

Оценка качества освоения программы «Палитра» и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях (устный, письменный опрос, собеседование с учащимися);

текущий контроль осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования; в практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выполнения творческих заданий, работ (участие в школьных, районных, краевых конкурсах детского творчества);

промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме тематической тестовой работы для отслеживания уровня знаний теоретического материала и с учётом данных текущего контроля;

аттестация по итогам учебного года (апрель-май) проводится в виде тестирования, выполнения практической итоговой работы и выставка творческих работ (вернисаж), в которой участвуют все члены кружка .

Критерии оценки учебных результатов программы. Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы – высокий, средний и низкий уровни). Диагностика освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы проводится в конце каждого учебного периода (в декабре и мае) по двум показателям: теоретическая подготовка обучающегося и просмотр, анализ, оценивание выполненной практической работы. Теоретическая подготовка обучающегося оценивается по результатам решения 12 контрольных заданий в конце учебного аудиторного периода после изучения теоретического материала всех разделов программы.

Контрольные задания разрабатываются в соответствии с оцениваемыми параметрами разделов программы.

Критерии оценки теоретической подготовки

Уровень оценки усвоения программы	Показатель уровня оценки усвоения программы
<i>Теоретическая подготовка</i>	
Низкий	Решение 0-5 заданий (объём усвоенных знаний составляет менее 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой).
Средний	Решение 6-9 заданий (объём усвоенных знаний составляет более 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой).
Высокий	Решение 10-12 контрольных заданий (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Критерии оценки выполненной работы (изделия):

Оценивается:

- идея;
- название работы;
- степень самостоятельности;
- качество исполнения;
- эстетический уровень.

Оценочные формы детских работ:

- самооценка;
- оценка педагога;
- оценка кружковцев;
- отбор работ на выставку.
- участие в конкурсах и выставка

Степень удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения (разработана доцентом А.А. Андреевым);
- методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью (разработана доцентом А.А. Андреевым).

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса: очная.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация, замечание, анализ);
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация учебной деятельности, создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности и др.

Форма организации образовательного процесса: осуществляется в традиционной форме и предполагает сочетание групповой, фронтальной и индивидуальной форм проведения занятий.

Программой предусмотрены следующие **типы занятий:** комбинированный, теоретический, практический, контрольный.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Даются теоретические знания по всем разделам программы, а затем закрепляются в практической работе.

Формы организации учебного занятия: собеседование, беседа, инструктаж, творческий практикум, творческая мастерская, презентация, защита проектов, посещение выставки, организация выставок, игра, участие в конкурсах, выставка творческих работ, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, коллективная работа для оформления интерьера школы, оформление портфолио достижений.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской

деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть: эмоциональный настрой на занятие, тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу. (2-3 мин)
2. Теоретическая часть: повторение и объяснение материала (сообщение новых знаний). (8-10 мин)
3. Практическая часть: выполнение учащимися задания. (20-30 мин).
4. Подведение итогов занятия: беседа и обсуждение учащимися выполненной работы. (3-4 мин)
5. Итог занятия. Рефлексия. (3-4 мин)

Дидактические материалы

Виды дидактических материалов

Наглядные пособия

- объёмный (демонстрационный материал);
- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, портреты художников, диафильмы, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- методический материал: разработки и планы, конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD- диски);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, игр.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА для педагога

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В., Внеурочная деятельность учащихся. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2013.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.– М.: Просвещение, 2010.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.- С.-Пб.:«Детство Пресс», 2014.
5. Елисеева О.И. Вырезаем и складываем из бумаги. – Ростов н/Д, 2013.
6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. -288с.
7. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.: ил.
8. Носырева Т. Г. Игрушки и украшения / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2013. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2015.-111с. – (Стандарты второго поколения).
10. Чернова Е. В. Пластилиновые картины /Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 48с. – (Город мастеров).
11. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. - М.: АСТ-Астрель, 2015.

ЛИТЕРАТУРА для обучающихся:

1. Королёва И.А. Профераисова М. Ф. Давай учиться рисовать.- М., 1993.
2. Литвиненко В.М. Учимся рисовать.- С.-П., 2001. Большой самоучитель рисования. РОСМЭН.

ЛИТЕРАТУРА для родителей:

1. Алеексеевская Н. А. Карандашик озорной.- М., 2019.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства.- М.:Просвещение,2015
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.- С.-Пб.:«Детство Пресс», 2014.
4. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2015.
5. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. - М.: АСТ-Астрель, 2015.

**Приложения (календарно-тематическое планирование,
методические материалы и т.д.)**

Календарно-тематическое планирование

Приложение 1

№	Наименование разделов и тем	Дата
	1 Вводное занятие	
1	Вводное занятие. План работы на год. Основные направления работы на занятиях. Материалы и оборудование.	05.09.
2	Инструктаж по правилам техники безопасности. <i>Входная диагностика.</i>	05.09
	2 Волшебное рисование	
	2.1. Знакомство с пейзажем	
3	Знакомство с пейзажем. Понятие пейзаж.	07.09
4	Материалы, необходимые для работы.	07.09
5	Виды пейзажа	12.09
6	Воздушная перспектива	12.09
7	Элементы пейзажа. Приемы работы. Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.	14.09
8	Элементы пейзажа. Приемы работы. Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.	14.09
9	Рисование пейзажа «Таймыр – наш край»	19.09
10	Рисование пейзажа «Таймыр – наш край»	19.09
11	«Пальцевая живопись». Материалы, необходимые для работы.	21.09
12	«Пальцевая живопись». Приемы работы. Последовательность выполнения работы.	21.09
13	Выполнение работ с использованием техники «Кляксография».	26.09
14	Выполнение работ с использованием техники «Кляксография».	26.09
	2.2 Знакомство с животным миром.	
15	Знакомство с животным миром.	28.09
16	Приемы рисования («Жираф»). Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.	28.09
17	Приемы рисования («Стадо овец»). Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.	03.10
18	Приемы рисования («Стадо овец»). Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.	03.10
19	Приемы рисования («Олени идут»). Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.	05.10
20	Приемы рисования («Олени идут»). Последовательность выполнения работы в прорисовке деталей.	05.10
21	Рисование животного с использованием поролоновой губки (котенок)	10.10
22	Рисование животного с использованием поролоновой губки (собака)	10.10
23	Рисование животного с использованием поролоновой губки (песец)	12.10
24	Рисование животного с использованием поролоновой губки (заяц)	12.10
	2.3. Знакомство с натюрмортом.	
25	Знакомство с натюрмортом.	17.10
26	Натюрморт. Предварительный рисунок.	17.10

27	Приемы изображения натюрморта	19.10
28	Приемы изображения натюрморта	19.10
29	Овощи в жизни человека (грязаль). Знания о колорите фруктов.	24.10
30	Овощи в жизни человека (грязаль). Знания о колорите фруктов.	24.10
31	Овощи в жизни человека (грязаль). Знания о колорите фруктов.	26.10
32	Овощи в жизни человека (грязаль). Знания о колорите фруктов.	26.10
33	Фрукты. Рисование фруктов на контрастной основе	31.10
34	Фрукты. Рисование фруктов на контрастной основе	31.10
35	Фрукты. Рисование фруктов на контрастной основе	02.11
36	Экскурсия.	02.11
	3.Пластилинография (работа с пластилином, полимерной глиной, соленым тестом)	
	3.1. Знакомство со средствами выразительности.	
37	Пластилинография. История возникновения пластилина. Виды пластилина, полимерной глины, их свойства и применение. Материалы и приспособления для работы с пластилином и полимерной глиной	07.11
38	Пластилинография. Знакомство со средствами выразительности.	07.11
39	Выполнение работы «Вкусные пирожные». Особенности создания выразительного образа посредством объема и цвета.	09.11
40	Выполнение работы «Вкусные пирожные». Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах.	09.11
41	Выполнение работы «Ягоды». Вытягивание, скручивание, плетение.	14.11
42	Выполнение работы «Ягоды». Окончательная отделка работы	14.11
	3.2. Плоскостное изображение.	
43	Особенности изображения обитателей подводного мира. Свойства используемых в работе материалов и применение их в работе.	16.11
44	Виды полимерной глины, их свойства и применение. Материалы и приспособления.	16.11
45	Изготовление обитателей подводного мира в технике пластилинография.	21.11
46	Изготовление обитателей подводного мира в технике пластилинография.	21.11
47	Изготовление растений подводного мира в технике пластилинография.	23.11
48	Применение изобразительных навыков и умений в работе: «Красота подводного мира».	23.11
49	Применение изобразительных навыков и умений в работе: «Красота подводного мира».	28.11
50	Окончательная отделка работы	28.11
	3.3.Объемное изображение.	
51	Понятие «Натюрморт». Особенности работы с соленым тестом.	30.11
52	Особенности работы с соленым тестом.	30.11
53	Форма и расположение элементов на поверхности. Особенности создания рельефа.	05.12
54	Изготовление объемных элементов методом скручивания и вытягивания.	05.12
55	Изготовление объемных элементов методом скручивания и	07.12

	вытягивания.	
56	Изготовление объемных элементов методом плетения	07.12
57	Соединение частей изделия путем сглаживания мест.	12.12
58	Применение изобразительных навыков и умений в работе	12.12
59	Применение изобразительных навыков и умений в работе	14.12
60	Окончательная отделка работы	14.12
	3.4. Знакомство с симметрией.	
61	Понятие «симметрия» в природе и в рисунке (на примере бабочки).	19.12
62	Аппликация «Бабочки».	19.12
63	Работа в технике «мазок пластилином» с использованием специальных техник работы с пластилином	21.12
64	Работа в технике «мазок пластилином» с использованием специальных техник работы с пластилином	21.12
65	Осваивание приема «вливания одного цвета в другой».	26.12
66	Осваивание приема «вливания одного цвета в другой».	26.12
67	Работа с пластилином в технике «пластилинография».	28.12
68	Работа с пластилином в технике «пластилинография».	28.12
69	Окончательная отделка работы	11.01
70	Подготовка работ к выставке	11.01
	3.5. Формирование композиционных навыков.	
71	Лепная картина. Особенности создания цветов	16.01
72	Знакомство со специальными техниками для создания «Цветов».	16.01
73	Композиция лепной картины	18.01
74	Выполнение лепной картины с применением техник сохранения объема на поверхности основы.	18.01
75	Выполнение лепной картины с применением техник сохранения объема на поверхности основы.	23.01
76	Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.	23.01
77	Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.	25.01
78	Изготовление пестика и тычинок цветов.	25.01
79	Окончательная отделка работы. <i>Рубежная диагностика</i>	30.01
80	Экскурсия	30.01
	3.6. Трафаретные технологии.	
81	Трафарет. Трафаретные технологии.	01.02
82	Трафарет. Приемы трафаретной технологии. Вырезание.	01.02
83	Трафарет. Приемы трафаретной технологии. Вырезание.	06.02
84	Трафаретные технологии. Приемы работы.	06.02
85	Трафарет. Метод складывания.	08.02
86	Вырезание. Способы вырезания.	08.02
87	Выполнение работы с использованием трафаретной технологии.	13.02
88	Выполнение работы с использованием трафаретной технологии.	13.02
89	Применение изобразительных навыков и умений в работе	15.02
90	Окончательная отделка работы	15.02
	3.7. Рельефное изображение.	
91	Понятия «горельеф»,	20.02
92	Создание мини-горельефа.	20.02
93	Понятия «рельеф».	22.02

94	Композиция картины	22.02
95	Создание сюжета в полуобъёме.	27.02
96	Создание композиции из отдельных деталей	27.02
97	Создание композиции из отдельных деталей	01.03
98	Применение изобразительных навыков и умений в работе	01.03
99	Применение изобразительных навыков и умений в работе	06.03
100	Окончательная отделка работы.	06.03
	IV. Бумагопластика (техника аппликации, декупажа).	
	4.1. Техника аппликации, декупажа.	
101	История возникновения и развития бумагопластики, знакомство с техникой создания работ с использованием аппликации, декупажа. Разновидность упражнений.	13.03
102	Простые способы работы в технике аппликация и декупаж.	13.03
	4.2. Знакомство с техникой аппликации.	
103	Знакомство с алгоритмом изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.	15.03
104	Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.	15.03
105	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.	20.03
106	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.	20.03
107	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочками мятой бумаги.	22.03
108	Последовательность выполнения работы в технике аппликация.	22.03
109	Применение изобразительных навыков и умений в работе	27.03
110	Применение изобразительных навыков и умений в работе	27.03
111	Способы декоративного оформления готовых работ. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.	29.03
112	Декоративное оформление готовых работ.	29.03
113	Декоративное оформление готовых работ.	03.04
114	Окончательная отделка работы	03.04
	4.3. Знакомство с техникой «бумажная мозаика».	
115	Знакомство с техникой «бумажная мозаика». Последовательность выполнения работы.	05.04
116	Благоприятные цветовые сочетания. Сортировка цвета. Особенности и приемы составления мозаичного панно.	05.04
117	Особенности и приемы составления мозаичного панно. Сортировка цвета.	10.04
118	Особенности и приемы составления мозаичного панно. Последовательность выполнения работы.	10.04
119	Особенности и приемы составления мозаичного панно. Последовательность выполнения работы.	12.04
120	Особенности и приемы составления мозаичного панно с использованием фрагментов журналов.	12.04
121	Особенности и приемы составления мозаичного панно с использованием фрагментов журналов.	17.04
122	Мозаичного панно с использованием фрагментов журналов.	17.04
123	Мозаичного панно с использованием фрагментов журналов.	19.04
124	Способы декоративного оформления готовых работ.	19.04

125	Декоративное оформление готовых работ.	24.04
126	Окончательная отделка работы	24.04
	4.4. Элементы декупажа	
127	Элементы декупажа. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Правила обработки и подготовки поверхности.	26.04
128	Особенности использования декупажных салфеток. Свойства используемых в работе материалов. Последовательность выполнения работы.	26.04
129	Особенности и приемы использования декупажных салфеток.	30.04
130	Особенности и приемы использования декупажных салфеток.	30.04
131	Свойства используемых в работе материалов. Последовательность выполнения работы.	03.05
132	Свойства используемых в работе материалов. Последовательность выполнения работы.	03.05
133	Выполнение работы с использованием техники «декупаж».	08.05
134	Выполнение работы с использованием техники «декупаж».	08.05
135	Способы декоративного оформления готовых работ	10.05
136	Способы декоративного оформления готовых работ	10.05
137	Декоративное оформление готовых работ.	15.05
138	Окончательная отделка работы	15.05
	V. Участие в выставках, конкурсах.	
139	Подготовка конкурсных работ к участию в выставках.	17.05
140	Подготовка конкурсных работ к участию в выставках.	17.05
141	Подготовка конкурсных работ к участию в выставках.	22.05
142	Подготовка конкурсных работ к участию в выставках. Рефлексия по итогам полученных результатов.	22.05
	VI. Заключительное занятие.	
143	<i>Итоговая диагностика</i>	24.05
144	Подведение итогов работы за год.	24.05

Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;

№ п/п	Ф И обучающегося	Входная диагностика	Предметные результаты обучаемости по программе							Метапредметные результаты обучаемости по программе							Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы							% освоения программы учащимся							
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка			Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки			Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества										
			итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %	итоги %		итоги %	итоги %					
с 01 по 20.09		Полугодие																													
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																															
2																															
ИТОГО																															

