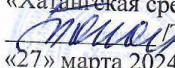
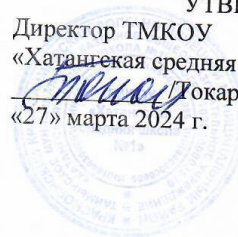


ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАТАНГСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом ТМКОУ
«Хатангская средняя школа №1»
Протокол №4 «27» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТМКОУ
«Хатангская средняя школа №1»

Токаренко А.И./
«27» марта 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лицедеи»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень – стартовый

Автор-составитель
Власова вера Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

Хатанга
2024 г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- | | |
|---|-----------|
| 1.1 Пояснительная записка | стр.3-6 |
| 1.2 Цель и задачи программы | стр.6-7 |
| 1.3 Содержание программы (учебный план и содержание учебного плана) | стр.7-13 |
| 1.4 Планируемые результаты | стр.13-17 |

Раздел 2 Комплекс организационно- педагогических условий

- | | |
|--|------------|
| 2.1 Календарный учебный график | стр.17-18 |
| 2.2 Условия реализации программы | стр.18-19 |
| 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы | стр.19-20 |
| 2.4 Методические материалы | стр.20-21 |
| 2.5 Список литературы | стр. 22-24 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лицедеи» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели. Программа драматического кружка представляет собой одно из направлений внеурочной деятельности. В основу ее разработки были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Направленность программы по содержанию является художественной, по форме – кружковой.

Дополнительная образовательная программа «Лицедеи» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступает в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1»;

- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду. Усвоив содержание программы, учащиеся станут лучше понимать себя, мотивы поступков других людей. Они разовьют память, образное мышление, речь и дикцию.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательных процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Эти знания способствуют формированию нравственных качеств у уч-ся.

Отличительными особенностями программы, по сравнению с имеющимися, является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Еще одной отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному искусству и современных образовательных технологий.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 15-18 лет

Условия набора: набор свободный по желанию ребенка и по заявлению родителей.

Наполняемость: 11-13 учащихся, учебная группа с постоянным составом из детей, близких по возрасту. Занимаются одновременно мальчики и девочки.

Психологические особенности: программа составлена для старшеклассников, желающих развить творческие, артистические способности. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Память развивается в направлении интеллектуализации. Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком. Содержанием психического развития подростка становится развитие его самосознания. Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками.

Из вышесказанного следует, что подростковый период – время активного формирования личности

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте, поэтому развитие ребенка на данном этапе имеет важнейшее значение. Работа в театральном

кружке способствует эмоциональному, творческому развитию ребенка, а также может повлиять на профессиональный выбор.

Срок реализации программы и объем учебных часов. Программа обучения рассчитана на 1 год, объем часов – 144.

Формы обучения. Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3648-20, а также Положением об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час=40 минут) с обязательным перерывом 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие интеллектуальных и творческих способностей, коммуникативных навыков учащихся, потребности в духовном развитии, совершенствование художественного вкуса, формирование общей культуры.

Задачи программы:

- Познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разных жанров;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- совершенствовать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими чувства;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

1.3. Содержание программы Учебный план

Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Всего	Теория	Практика	
I. Введение (1 час)				
1.1 Вводное занятие. Определение задач курса. Знакомство с планом кружка. Выбор актива. Инструктаж по ТП.	1	1	0	наблюдение, опрос
II. Театральное искусство (8 часов)				
2.1 Что такое театр? Основы театральной культуры. Просмотр спектаклей, составление отзывов на них	8	3	5	наблюдение, входная диагностика, составление отзыва
III. История театрального искусства (17 часов)				
3.1 Знакомство с историей зарождения театрального искусства в разных странах. История театра в России. Русская народная драма. Театр Древней Греции	17	7	10	наблюдение, опрос
IV. Культура и техника речи (17 часов)				
4.1 Игры и упражнения направленные на развитие дыхания, правильной артикуляции, внимания и воображения. Игры на развитие умения владеть чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.	17	5	12	наблюдение, опрос
V. Ритмопластика (7 часов)				
5.1 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценических этюдов	3	2	5	наблюдение, опрос
VI. Театральная игра (17 часов)				

6.1 Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представлений о работе тела и речи; раскрытие подтекста через пластику). Развитие наблюдательности. Понимание характера и его отношение к окружающему миру. Развитие воображение и умения работать в остром рисунке («в маске»).	17	4	13	наблюдение, опрос
VII. Этика и этикет (3 часа)				
7.1Связь этики с общей культурой человека. (уважение человека к человеку, природе, земле, Родине, детству, старости, знанию и др. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки. А этикет- с «волшебных» слов». Привычки дурного тона	3	1	2	наблюдение, опрос
VIII. Речь (4 часа)				
8.1 Подготовка учащихся к конкурсам чтецкого искусства. Работа над сценической речью	4	1	3	Результат участия в конкурсах
IX. Репетиция спектаклей (70 часов)				
9.1 Знакомство со сценариями спектаклей «Я пишу Вам больше от радости», «Трудные дороги войны» и др. Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и др.). Выразительное чтение сценария по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. изготовление костюмов, декораций, подготовка реквизита.	70	15	55	Результаты участия в конкурсах, отзывы на спектакли, опрос
Итого	144	39(27%)	105 (73%)	

I. Введение (1 час)

1.1 Вводное занятие. Определение задач курса. Знакомство с планом кружка. Выбор актива. Инструктаж по ТП.

Теория: Понятие слова «Лицедеи».

Формы контроля: наблюдение, опрос

II. Театральное искусство (8 часов)

2.1 **Теория:** Понятие театра как вида искусства. этапы постановки спектакля. Основы театральной культуры. Просмотр спектаклей.

Практика: проговаривание скороговорок, выразительное чтение фрагментов драматического произведения.

Формы контроля: наблюдение, входная диагностика, составление отзыва.

III. История театрального искусства (17 часов)

3.1 **Теория:** Знакомство с историей зарождения театрального искусства в разных странах. История театра в России. Русская народная драма. Театр Древней Греции. Творчество А.Н.Островского как основоположника русского драматического искусства. Творчество А.П.Чехова. Психологизм постановки.

Практика: составление отзыва на спектакль, определение и раскрытие авторского замысла.

Формы контроля: наблюдение, опрос

IV. Культура и техника речи (17 часов)

4.1 **Теория:** образование звуков в ротовой полости. Артикуляция. Интонация. Дикция.

Практика: умение произносить скороговорки, выразительно произносить текст.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

V. Ритмопластика (7 часов).

5.1 **Теория:** Понятие психофизического тренинга, этюда в сценическом смысле.

Практика: участие в сценическом этюде.

Формы контроля: наблюдение, опрос

VI. Театральная игра (17 часов).

Теория: Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представлений о работе тела и речи; раскрытие подтекста через пластику). Развитие наблюдательности. Понимание характера и его отношение к окружающему миру. Развитие воображение и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Практика: участие в игре на развитие внимательности, воображения.

Формы контроля: наблюдение, опрос

VII. Этика и этикет (3 часа)..

7.1 Теория Понятие этики и этикета. Связь этики с общей культурой человека. (уважение человека к человеку, природе, земле, Родине, детству, старости, знанию и др. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки. А этикет- с «волшебных» слов». Привычки дурного тона.

Практика: участие в сценическом этюде.

Формы контроля: наблюдение, опрос

VIII. Речь (4 часа).

8.1 Теория: Понятие сценической речи.

Формы контроля: наблюдение, опрос, результаты участия в литературных и сценических конкурсах.

Практика: умение произносить монологи, участвовать в диалогах.

IX. Репетиция спектаклей (70 часов).

Теория: Знакомство со сценариями спектаклей. Приемы выражения авторской позиции, роль ремарок.

Практика: умение перевоплощаться в персонаж, понимание мотивов поступков героев и отражение этого в поведении.

Формы контроля: наблюдение, опрос, результаты участия в литературных и сценических конкурсах, оценка участия в театральной постановке, отзывы на спектакли.

Содержание программы

1. Введение (1 час). Вводное занятие. Определение задач курса. Знакомство с планом кружка. Выбор актива. Инструктаж по ТП.

2. Театральное искусство (8 часов). Что такое театр? Основы театральной культуры.

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю? Виды

театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Рождение спектакля. Раздел включает в себя беседы, видеопросмотры и аудиопрослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Упражнения на развитие дикции, скороговорки. Основы театральной культуры. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

3. История театрального искусства (17 часов). Знакомство с историей зарождения театрального искусства в разных странах. История театра в России. Русская народная драма. Представление фрагментов народной драмы «Озорник Петрушка», представление народной драмы «Как француз Москву брал». Законы творческого подхода разных народов. Русская народная драма. Самые известные театры мира, выдающиеся драматурги и их пьесы. Особенности пьес. Театр Древней Греции. Трагедии. Чтение фрагментов трагедии Эсхила «Прометей скованный». Комедии. Расширение представлений о законах творческого подхода разных народов. Просмотр отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждение замысла режиссера и актёрского воплощения этого замысла. Просмотр спектакля А.Н.Островского «Гроза», обсуждение спектакля, просмотр спектакля А.П.Чехова «Вишневый сад». Обсуждение спектакля.

4 Культура и техника речи (17 часов). Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи. Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем осуществляется переход к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Упражнения и игры раздела: речевая гимнастика - дыхательные и артикуляционные упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом.

Разучивание скороговорок. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса. Игры по развитию внимания («Имена», «Айболит», «Адвокат» и др.). Игры по развитию речевой догадки

«Рифма», «Литературное домино или домино изречений», «По первой букве». Игры на развитие воображения: «У школьной доски», «В кабинете врача».

В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Беспредметный этюд «Вдеть нитку в иголку», «Собирать вещи в чемодан». «Подточить карандаш лезвием, точилкой». Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре «Реклама», «Противоречие» Сценические этюды по группам «Очень большая картина», «Пейзаж», «Натюрморт». Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнение с мячами.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

5. Ритмопластика (7 часов). Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство». Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление этюда «Ожившая картина». Имитация поведения животного. Этюд наблюдательность.

6. Театральная игра (17 часов). Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представлений о работе тела и речи; раскрытие подтекста через пластику). Развитие наблюдательности. Понимание характера и его отношение к окружающему миру. Развитие воображение и умения работать в остром рисунке («в маске»). Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств. Сценическое задание «Истина страстей». Основа актерского творчества – действие. Сценические этюды на воображение (изображение звуков и шумов). Работа над органами артикуляции, дикции. Соблюдение норм орфоэпии. Искусство пантомимы. Гимнастика чувств и пантомима. Действия с воображаемым предметом (пластические, ритмические, музыкальные игры). Изготовление афиш.

7. Этика и этикет (3 часа). Связь этики с общей культурой человека. (уважение человека к человеку, природе, земле, Родине, детству, старости, знанию и др. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки. А этикет- с «волшебных» слов». Привычки дурного тона.

8. Речь (4 часа). Подготовка учащихся к конкурсам чтецкого искусства. Работа над сценической речью.

9. Репетиция спектаклей (68 часов). Знакомство со сценарием спектакля «Я пишу Вам больше от радости». Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и др.). Выразительное чтение сценария по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. Музыкальное оформление спектакля. Отработка ролей (работа над мимикой, речью). Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля увлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности. Подготовка и участие в школьном и муниципальном этапе Всероссийского литературного конкурса «Живая классика». Подготовка к Всероссийской акции «Лента памяти» и участие в ней, подготовка к постановке «Трудные дороги войны» Подготовка к отчетному концерту «Весенняя капель».

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

Голос – главный инструмент актёра. Создание правдивого образа. Актёрское мастерство. Работа над отдельными эпизодами. Работа над отдельными эпизодами. Репетиция. Работа над отдельными сценами. Прогонная репетиция (выявление мест, требующих доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкой. Премьера спектакля. Анализ выступления. Заключительное занятие. Анализ работы за год.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт

публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка является знакомство с театром, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей..

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно-ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственные качества в процессе творческой деятельности. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

В.А.Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный,

нравственно-эстетический потенциал учащихся. Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» – «пережито», «принято – «сделано», становится очевидной. Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей, то есть в творчестве. Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и

содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. В основе концепции литературно-драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы.

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения данной программы обучающиеся получат возможность формирования результатов

Личностные:

- Формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Метапредметными результатами являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
 - определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

Будут знать:

- историю театра и биографии выдающихся драматических актеров;
- приемы выражения авторской позиции в драматическом произведении;
- правила выразительного чтения лирического произведения;
- правила композиции сцены спектакля;
- выразительные средства театрального искусства;
- эстетические понятия: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- терминологию и классификацию театрального искусства;
- специфические формы художественной деятельности.

Будут уметь:

- создавать сценические этюды;
- создавать сценические образы;
- создавать драматические сцены на основе эпического текста;
- участвовать в конкурсах различных уровней.

Личностными результатами являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Важнейшим ожидаемым результатом данной программы является: Развитие творческой личности, способной аналитически и критически подходить к решению не только сценических, но и жизненных проблем, а также воспитание гармонично развитого человека, способного оценить игру актера, обладающего актерскими способностями.

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика обучающихся.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае драматического кружка) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся в школе, самопрезентация обучающихся внутри кружка, своего класса, а также организация выступлений при участии родителей.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения, в так называемой открытой образовательной среде, участие обучающихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

К концу года занятий школьник **должен знать:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

иметь понятие:

- об элементарных технических средствах сцены,
- об оформлении сцены,
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

должен уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
- образно мыслить,
- концентрировать внимание,
- ощущать себя в сценическом пространстве;

приобрести навык:

- общения с партнером (одноклассниками),
- элементарного актёрского мастерства,
- образного восприятия окружающего мира,
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
- коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом. Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду;
- творческая активность;
- отношения учащихся к культуре;
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;
- развитие художественного вкуса;
- совершенствование речевых навыков.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Лицедеи» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об

утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (приложение № 3).

№ п / п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1 год обучения	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 21 мая

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к кадровому составу: уровень квалификации педагогических работников соответствует задаче достижения планируемых результатов, организации эффективной деятельности по реализации дополнительной программы. Опыт педагогической работы с учащимися не менее одного года, владение знаниями детской психологии и развивающими методами интеллектуально-познавательной деятельности.

Информационно-методическое обеспечение

Программа обеспечена такими методическими видами продукции как:

- разработки игр, бесед, соревнований, конкурсов;
- рекомендации по обучению актерскому мастерству, проведению практических работ, конкурсов, постановок;
- дидактические материалы (серии тематических цветных иллюстраций, плакатов и картинок по теме занятий, таблицы, схемы, рисунки, графики);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, задачи);
- экранно-звуковые пособия: видеofilмы, соответствующие содержанию обучения;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

Оборудование класса. Программа реализуется в кабинете литературы и в актовом зале в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами:

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, дидактических материалов и пр.;
- классная доска.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества освоения программы «Лицедеи» и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в форме тестовой игры;

текущий контроль осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования;

промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме оценки успешности участия в конкурсах и спектаклях;

аттестация по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме творческого отчета на заключительных занятиях.

Критерии оценки учебных результатов программы. Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни) по предъявлению знаний, умений, навыков, возможности практического применения в различных ситуациях – творческого. Диагностика освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы проводится в конце каждого учебного периода (в декабре и мае) по двум показателям: теоретическая подготовка обучающегося и практические умения. Теоретическая подготовка обучающегося оценивается по результатам тестирования по истории становления театра в разных странах и истории развития театра в России. Контрольные задания разрабатываются в соответствии с оцениваемыми параметрами разделов программы.

Уровень оценки усвоения программы	Показатель уровня оценки усвоения программы
	<i>Теоретическая подготовка</i>
Низкий	Ошибки в произнесении слов (орфоэпические), несоответствие интонации тексту, непонимание смысла фрагмента
Средний	1-2 ошибки в произношении слов, слабо выраженная

	эмоциональность исполнения.
Высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы:

- ✓ *Педагогическое наблюдение*
- ✓ *Педагогический анализ* результатов анкетирования, тестирования, опросов, участия в мероприятиях (викторинах, конкурсах, спектаклях), защиты проектов и т. п.
- ✓ Метод, основанный *на вопросах для самоанализа* используется в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений и понятий, а также своего поведения, строящегося на сознательном и целенаправленном применении изученного в реальных жизненных ситуациях.
- ✓ *Мониторинг образовательной деятельности* детей– самооценка воспитанника

Педагогический мониторинг

Объектами мониторинга являются:

- *уровень обученности* каждого учащегося (теоретические знания и практические умения)
- *уровень личностного развития* (воспитанности)
- *уровень развития метапредметных результатов* учащихся

Для фиксации результатов усвоения программы «Лицедеи» обучающимися используются следующие оценочные материалы):

- ✓ Диагностическая карта входного диагностического тестирования
- ✓ Информационная карта социально-психологического развития обучающихся и освоения ими образовательной программы
- ✓ Диагностическая карта уровня результативности конкурсов
- ✓ Информационная карта «Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы».

2.4 Методические материалы

Программа драматического кружка «Лицедеи» разработана на основе:

- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;

- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;
- разработки социо - игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей.

2. Информационно-методическим обеспечением (перечень учебно-методической литературы, цифровых учебных и других информационных ресурсов, обеспечивающих реализацию программы).

Раздел или тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Тема №1 Введение	Групповая				
Тема №2 Театральное искусство	Групповая	Лекция, беседа	Фрагмент спектакля. Фильмы о драматургах	Компьютер, экран	Опрос. Тестовое задание
Тема №3 История театрального искусства	Групповая	Лекция, беседа, экскурсия в ДК			Опрос. Тестовое задание
Тема №4 Культура и техника речи	Групповая	Прослушивание аудиофайлов		Компьютер, схема речевого аппарата	Выразительное чтение подготовленного прозаического или стихотворного фрагмента
Тема №5 Ритмопластика	Групповая	Беседа, упражнение		Музыкальное сопровождение	Показ подготовленного этюда
Тема №6 Театральная игра	Групповая, индивидуальная	Беседа, упражнение			Показ подготовленного этюда
Тема №7 Этика и этикет	Групповая, индивидуальная	беседа		Демонстрация фрагментов кино	

Тема №8 Речь	Групповая, индивидуальн ая	беседа		Выразительно е чтение стихов мастерами	Участие в конкурсе выразительного чтения
Тема №9 Репетиция спектакля	Групповая, индивидуальн ая	беседа		Музыкальное сопровожден ие	Показ спектакля

4. Информационное обеспечение

Русские писатели XVIII-XIX веков.

Комплект портретов(Ломоносов М.В., Пушкин А.С., Гоголь Н.В., Грибоедов А.С., Лермонтов М.Ю., Достоевский Ф.М., Крылов И.А., Лесков Н.С., Некрасов Н.А., Островский А.Н., Салтыков-Щедрин М.Е., Толстой Л.Н., Тургенев И.С., Тютчев Ф.И., Чехов А.П.)

Русские писатели XX века

Комплект портретов (Ахматова А.А., Блок А.А., Булгаков М.А., Бунин И.А., Горький М., Есенин С.А., Замятин Е.И., Куприн А.И., Маяковский В.В., Пастернак Б.Л., Солженицын А.И., Твардовский А.Т., Цветаева М.И., Шмелёв И.С., Шолохов М.А.)

Зарубежные авторы

Комплект портретов (Адам Мицкевич, Александр Дюма, Анри Мари Бейль Стендаль, Виктор Мари Гюго, Гюстав Флобер, Джанни Родари, Джонатан Свифт, Джек Лондон, Жан Батист Мольер, Жюль Верн, Карел Чапек, Мигель де Сервантес Сааведра, Оноре де Бальзак, Ромен Роллан, Франсуа Рабле, Христо Ботев, Ю. Чарльз Диккенс, Эмиль Золя, Якоб Гримм)

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учителя

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003. 3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2014.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 2017. – 90 с
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2009. – 334 с.

10. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
11. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
12. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2009.
13. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001.
14. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи.
15. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 2009. – 68 с.
16. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 2015. – 566 с., с ил.
17. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 2014. – 135 с.
10. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1998. – 222 с.
19. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера». – М.: Высшая школа, 2009. – 31 с.
20. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 2009. – 32 с.
21. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». – М.:Советская Россия, 1999. – 24 с.

Список литературы для уч-ся и родителей

1. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1999. - 134 с., с ил.
2. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1999. - 165 с.
3. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 2016 - 46 с.
4. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М.: Просвещение, 1999. - 79 с.
5. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. - М.: Просвещение, 2016. - 336 с.

Образовательные электронные ресурсы.

Название сайта

Адрес сайта

Античная литература.

<http://pergam.chat.ru/>

Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://writerstob.narod.ru/>

Булгаковская энциклопедия.

<http://www.bulgakov.ru/>

Газета "Литература".

<http://lit.1september.ru/index.php>

Денис Давыдов.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html>

Древнерусская литература.

<http://www.pisatel.org/old/>

Древнерусская литература.

<http://drevne.ru/lib/>

Кабинет русского языка и литературы.

<http://ruslit.ioso.ru/>

Классика.

<http://www.klassika.ru/>

Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>

Леонид Андреев.

<http://www.andreev.org.ru/index.html>

Мир слова русского.

<http://www.rusword.org/rus/index.php>

Мифологическая энциклопедия.

www.myfholology.ru

Официальный сайт Академии

www.apkpro.ru

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>

Официальный сайт Федерального государственного образовательного стандарта

<http://standart.edu.ru/>

Поговорим о русском...

<http://www.denlen.da.ru/>

Пушкинь.

<http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm>

Русская литература и фольклор

<http://www.feb-web.ru/>

Русский писатель И.С. Тургенев.

<http://www.turgenev.org.ru/>

Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп

<http://asa.my1.ru/>

Сайт для учителей

<http://www.proshkolu.ru/>

Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В.

<http://sv.ucoz.ru/>

Система сайтов «Репетитор».

<http://www.repetitor.org/>

Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»

www.gramota.ru

Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.wikipedia.ru

Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

www.krugosvet.ru

Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер.

<http://mlis.ru/>

Филолог.ру.

<http://www.philolog.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.feb-web.ru

Электронные словари

www.slovari.ru

Энциклопедии и библиотеки

<http://www.school.edu.ru/catalog>

Энциклопедия «Рубикон»

www.rubricon.ru

Материально- техническое обеспечение

Наличие технических средств обучения.

**Телевизор,
видеомагнитофон,**

музыкальный центр, CD, DVD

объясняю новый материал, способствую самостоятельному изучению материала

Компьютер

использую ресурсы Интернет при проведении занятий (просмотр спектаклей, фильмов, интерактивных экскурсий).

Мультимедийная доска, проектор, аудиоколонки,

использую при проведении занятий, просмотре презентаций

Сканер

подбираю информацию для презентаций к занятиям

Цифровой фотоаппарат

использую фотографии при создании презентаций к занятиям

6. Приложение

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Дата проведения
Тема №1 Введение- 1час					
1-1	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	1	1	-	2.09
Тема №2 Театральное искусство- 8 часов					
2-1	Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским.	1	1	-	2.09
3-2	Упражнения на развитие дикции, скороговорки.	1	-	1	3.09
4-3	Основы театральной культуры. Что такое театр?	1	1	-	3.09
5-4	Виды театрального искусства.	1	1	-	09.09
6-5	Рождение спектакля.	1	1	-	09.09
7-6	Театр снаружи и внутри. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	-	10.09
8-7	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1	10.09
9-8					16.09
Тема №3 – История театрального искусства- 17 часов					
10-1	История зарождения театрального искусства в разных странах.	2	2	-	16.09
11-2					17.09
12-3	История театра в России	2	2	-	17.09

13-4					23.09
14-5	Русская народная драма	1	1	-	23.09
15-6	Представление фрагментов народной драмы «Озорник Петрушка»	1	-	1	24.09
16-7	Представление фрагментов народной драмы «Как француз Москву брал»	1	-	1	24.09
17-8	Законы творческого подхода разных народов	1	1	-	30.09
18-9	Самые известные театры мира. Их особенности.	1	1	-	30.09
19-10	Театр Древней Греции. Трагедии. Прочтение фрагментов трагедии Эсхила «Скованный Прометей»	1	1	-	1.10
20-11	Театр Древней Греции. Комедии	1	1	-	1.10
21-12	Просмотр спектакля по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	-	1	7.10
22-13		1	-	1	7.10
23-14	Обсуждение спектакля (зрительское восприятие, сценическое воплощение образов, приемы режиссуры)	2		2	8.10
24-15					8.10
25-16	Просмотр спектакля по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»				14.10 14.10
26-17	Обсуждение спектакля (зрительское восприятие, сценическое воплощение образов, приемы режиссуры, новаторство А.П.Чехова в драматургии)				15.10
Тема №4 Культура и техника речи -17 часов					
27-1	Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокат» и др.)	1	1	-	15.10

28-2	Игры по развитию внимания («Имена» и др.)	1	-	1	21.10
29-3	Игры на развитие воображения («Заблудившийся» и др.)	1	-	1	21.10
30-4	Игры на развитие воображения («В кабинете врача» и др.)	1	-	1	22.10
31-5	Игры на развитие воображения («У школьной доски» и др.)	1	-	1	22.10
32-6	Игры на развитие воображения («Блины на Масленицу» и др.)	1	-	1	28.10
33-7	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и слободы речевого аппарата	1	-	1	28.10
34-8	Игры по развитию речевой догадки «Рифма», «Литературное домино или домино изречений», «По первой букве»	1	-	1	29.10
35-9	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку. Собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием, точилкой)	1	-	1	29.10
36-10	Сценический этюд «Скульптура»	1	1	-	5.11
37-11	Сценические этюды в паре «Реклама», «Противоречие»	1	-	-	5.11
38-12	Сценические этюды по группам «Очень большая картина», «Пейзаж», «Натюрморт»	2	-	2	11.11
39-13					11.11
40-14	Сценические этюды, Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	1	-	1	12.11

41-15	Тренировка ритмичности движений. Упражнение с мячами	1	-	1	12.11
42-16	Шуточные словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса	1	-	1	18.11
43-17	Подготовка участников конкурсов выразительного чтения «Читаем лирику»	1	-	1	18.11
Тема №5 Ритмопластика- 7 часов					
44-1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	1	-	19.11
45-2	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство»	1	-	1	19.11
46-3	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает»,	1	-	1	25.11
47-4	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление этюда «Ожившая картина»	1	-	1	25.11
48-5	Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность	1	-	1	26.11
49-6	Имитация поведения птиц. Этюд на наблюдательность	1	-	1	26.11
50-7	Имитация поведения бабочки, муравья. Этюд на наблюдательность	1	-	1	2.12
Тема №6 Театральная игра- 17 часов					
51-1	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	1	1	-	2.12
52-2	Приемы нанесения общего тона.	1	-	1	3.12
53-3	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование	1	1	-	3.12

	представлений о работе тела и речи)				
54-4	Раскрытие подтекста через пластику	1	-	1	9.12
55-5	Развитие наблюдательности. Понимание характера и его отношение к окружающему миру	1	-	1	9.12
56-6	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	1	-	1	10.12
57-7	Значение подробностей в искусстве	1	1	-	10.12
58-8	Освоение предлагаемых обстоятельств. Сценическое задание «Истина страстей»	1	-	1	16.12
59-9	Основа актерского творчества - действие	1	-	1	16.12
60-10	Сценические этюды на воображение (изображение звуков и шумов)	1	-	1	17.12
61-11	Работа над органами артикуляции, дикции.	2	1	1	17.12
62-12					23.12
63-13	Соблюдение норм орфоэпии. Вариативность произношения	1	-	1	23.12
64-14	Искусство пантомимы.	1	1	-	24.12
65-15	Гимнастика чувств и пантомима.	1	-	1	24.12
66-16	Действия с воображаемым предметом (пластические, ритмические, музыкальные игры)	1	-	1	13.01
67-17	Изготовление афиш	1	-	1	13.01
Тема №7 Этика и этикет- 3 часа					
68-1	Связь этики с общей культурой человека. (уважение человека к	1	1	-	14.01

	человеку, природе, земле, Родине, детству, старости, знанию и др.)				
69-2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки. А этикет- с «волшебных» слов»	1	-	1	14.01
70-3	Привычки дурного тона	1	1	-	20.01
Тема №8 Речь – 4 часа					
71-1	Подготовка к школьному и муниципальному этапам Всероссийского конкурса «Живая классика». Отбор произведений, их прочтение	2	-	2	20.01
72-2					21.01
73-3	Подготовка к муниципальному этапу Всероссийского конкурса «Живая классика»	2	-	2	21.01
74-4					27.01
Тема №9 Репетиция спектакля и представление 70 часов					
75-1	Словарь театральных терминов	1	-	-	27.01
76-2	Работа над сценической речью	2	1	1	28.01
77-3					28.01
78-4	Диалог и монолог	1	-	1	3.02
79-5	Голос – главный инструмент актёра	1	-	1	3.02
80-6					4.02
81-7	Знакомство со сценарием спектакля «Я пишу Вам больше от радости...». Внесение корректировок	1	1	1	4.02
82-8					10.02
83-9	Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствие	1	-	1	10.02

	каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и др.).				
84-10	Выразительное чтение сценария по ролям	1	-	1	11.02
85-11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.				11.02
86-12	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1	-	-	17.02
87-13	Декорации, костюмы, грим, реквизит на сцене. Их роль в спектакле	1	1	-	17.02
88-14	Музыкальное оформление спектакля	1	-	1	18.02
89-15	Творим самостоятельно	1	-	1	18.02
90-16	Создание правдивого образа	1	-	1	24.02
91-17	Актёрское мастерство. Работа над отдельными эпизодами	1	-	1	24.02
92-18	Отработка ролей (работа над мимикой, речью)	1	-	1	25.02
93-19	Подготовка декораций, реквизита	1	-	1	25.02
94-20	Костюмы. Подготовка костюмов	1	-	1	3.03
95-21	Прогонная репетиция (выявление мест, требующих доработки)	1	-	1	3.03

96-22	Доработка отдельных сцен	2	-	2	4.03
97-23					4.03
98-24	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями и музыкой	2		2	10.03
99-25	Премьера спектакля Анализ выступления	2	-	2	10.03
100-26					
101-27	Становимся актёрами	2	-	2	11.03
102-28					11.03
103-29	Доработка отдельных сцен	2	-	2	17.03
104-30					17.03
105-31	Повторный показ спектакля	1	-	1	18.03
106-32					18.03
107-33	Подготовка сценических номеров для отчетного концерта «Весенняя капель»	6	1	3	24.03
108-34					24.03
109-35					25.03
110-36					25.03
111-37					31.03
112-38					31.03
113-39	Подготовка номеров «Истории из жизни школьника» для юбилея школы. Отбор материала, написание сценок	2	-	1	1.04
114-40					1.04

115-41	Распределение ролей. Характеры персонажей. Комические диалоги	4	1	3	7.04
116-42					7.04
117-43					8.04
118-44					8.04
119-45	Подготовка к Всероссийской акции «Лента памяти». Выразительное чтение лирических произведений	3	-	3	14.04
120-46					14.04
121-47					15.04
122-48	Запись чтения артистами лирического произведения. Оформление работы, представление ее на конкурс (работа отправляется на конкурс, записанная на диске)	2	-	2	15.04
123-49					21.04
124-50	Работа над спектаклем «Трудные дороги войны». Чтение сценария, распределение ролей	1	-	1	21.04
125-51	Работа над спектаклем. Репетиции. Отработка отдельных сцен. Работа над дикцией артистов	4	-	4	22.04
126-52					22.04
127-53					28.04
128-54					28.04
129-55	Подготовка костюмов, реквизита	2	-	2	29.04
130-56					29.04
131-57	Генеральная репетиция	2	-	2	5.05
132-58					5.05

133-59	Премьера спектакля «Трудные дороги войны»	2	-	2	6.05
134-60					6.05
135-61	Анализ выполненной работы	1	-	1	12.05
136-62	Подготовка творческой встречи.	1	-	1	12.05
137-63	Подготовка артистами номеров	2	-	2	10.05
138-64					10.05
139-65	Репетиция номеров	2	-	2	14.05
140-66					14.05
141-67	Подготовка костюмов, реквизита	2	-	2	15.05
					15.05
142 -68	Творческая встреча. Итоговая диагностика	1	-	1	21.05
					21.05
143-69	Заключительное занятие. Анализ работы за год	1	1	-	22.05
144-70					22.05
Итого		144	39	105	